Milliyet
ÇOCUK
16 Mart 1981 ● Sayı: 12 ● 20 Lira

Evliya Çelebi de şaşmıştı

Ferruh Doğan'ın resimleri ile

OKTAY AKBAL'ın romanı

YEŞİL EVİN ÇOCUKLARI

TÜRK TİCARET BANKASI
İşbirliği ile hazırlanan
BÜYÜK DOĞA TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ

"O gün, bakkaldan Ülker Çokoprens almıştım. Ülker Çokoprens, iki kocaman bisküvisi ve ortada çikolatalı kremasıyla her zamanki gibi nefisti!

Kurnaz tilki sokuldu. Ağzını şapırdatarak, Nasıl, güzel mi? diye sordu. Güya beni konuşturacak, Ülker Çokoprens'i kapacak. Yutar mıyım! Çokoprens'imi sıkı sıkı tuttum, Tabii dedim. Oh olsun kerataya.

Siz de, Ülker Çokoprens aldığınızda, kurnazlara dikkat edin."

ÜLKER ÇOKOPRENS

YENİ CİLDİMİZDE

YENİ cildimize, önceden başlayıp sürdürdüğümüz yeniliklere daha başkalarını da katarak giriyoruz. Bunların içinde, ilginizi hemen çektiğini mektuplarınızdan öğrendiğimiz sine-foto roman "Kan Kalesi" başta geliyor. Şimdi onlara çağdaş Türk edebiyatının ünlü yazarı Oktay Akbal'ın yazdığı ve Mıstık'ın resimlediği "Yeşil Evin Çocukları" romanımızla; gezginler gezgini Evliya Çelebi'nin yolculuk anılarını derleyen "Evliya Çelebi de Şaşmıştı" dizimiz ekleniyor. Evliya Çelebi'nin anılarını usta karikatürcümüz Ferruh Doğan resimledi.

MEKTUPLARINIZIN büyük çoğunluğunu, kısa sürede tükenen 1. ve 2. sayılarımızla ilgili istekleriniz oluşturuyor. Pek çok okurumuz, bu ilk sayılarımızın ödemeli gönderilmelerini yazmışlar mektuplarında. Bu, olası değil. Dergi bedelini posta ya da damga pulu olarak göndermeniz gerek, Yineleyelim: 1. ve 2. sayılarımız elimizde yok, geri kalan sayılarımızdan noksanlarınız varsa, tamamlayabilirsiniz bu yolla.

ÇOCUK KULÜBÜ'ne gösterilen yakınlık, olağanüstü. Sürekli mektup ve başvurular alıyoruz. Bunlar sıraya konuluyor, yazım işlemleri ile kimlik kartları düzenleniyor ve üyelerimizin adreslerine postalanıyor.

"ARMAĞAN YAĞMURU"ndan özellikle kitap kazanan bazı okurlarımıza yollanan armağanları geri dönüyor, adreslerinde bulunamıyor. Nedeni, kuponlarınızı yolladığınız mektuplarda açık adreslerinizi tam olarak yazmamanız. Buna bundan böyle dikkat etmenizi istiyoruz.

Esenlik dileklerimizle
TARIK DURSUN K.

Red Kit 6-9

OKURUN SESİ

Derginizi okumaktan büyük bir zevk duyuyorum. Özellikle hikâyeleri. Yazarlarla ilgili olarak ayrıca bilgi de verirseniz çok sevineceğim.

Erdem MUTLU (Lüleburgaz)

Ben fazla dergi okuyanlardan değilimdir. Fakat bir arkadaşımın evinde Milliyet Çocuk Dergisi'ni açtım, okudum. Çok beğendim. Son zamanlarda derginizi eksiksiz alıyorum. Teşekkürlerimle.

M. Ali KURTULUŞ (Çorum)

Derginizi her hafta alıyorum. Verdiğiniz ekleri biriktiriyor ve Milliyet Çocuk'u sabırsızlıkla bekliyorum. 16 yaşındayım ve lisede okumaktayım. Fakat konularınız ilginç, ekleriniz gereksinim duyulan, çizgi romanla'rınız güzel olunca derginizi alıp okumaktan alamadım kendimi.

Osman BALCI (Sakarya)

Derginizi ilgiyle izliyorum. "Test" ekinizden sonra daha önce sözünü ettiğiniz Atatürk'ün "Nutuk-Söylev"ini ek olarak verebilir misiniz? Yalnız bu, biz çocukların anlayacağı dilde olsun!

Ayşem ÜÇER (İzmir)

Yeşil Evin Çocukları 4-5

İÇİNDEKİLER

"Canlı Canlı" 10-13
Evliya Çelebi de Şaşmıştı 12-13
Pembe Panter 14-17
Mırnav 19
Hikâye: Kelebekler Uçar Gider 20-21
Şiir: Yalvaç Ural 21
Kırk Ambar 22-23
Cimcime 24-25
Yeni Gazete 26-27
Pul-TV-Sağlık-Satranç-Plak-Sinema-Tiyatro-Kitap 28-29
Okurdan Okura 30-31
Bilmece-Bulmaca-Gülmece 32-33
Nasıl Çalışır? 34

ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına
Sahibi: AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
YEKTA OKUR

Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

Sorumlu Yazişleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: MİLLİYET GAZETESİ/ Nuruosmaniye Cad. No: 65 Cağaloğlu/İstanbul. Abone ve satış için başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu/İstanbul. Abone koşulları: Yıllık 1500, Altı aylık 750 TL (Uçak ile Yıllık: 1650, Altı aylık: 875 TL) Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir. Dizgi, düzenleme ve baskı: Milliyet Tesisleri, Türkiye'de fiyatı: 25, Kıbrıs'ta: 30 TL

Yıl: 11 Sayı: 12 Cilt: 2 16 Mart 1981

YEŞİL EVİN ÇOCUKLARI 1

OKTAY AKBAL'ın romanı

Resimler: MİSTİK

TOSUN... İlk bakışta herkes gibi bir çocuk. Her yerde görebilirsiniz benzerlerini... Yaramaz bir yumurcak işte! Ama iki özelliği var: Çalı gibi kabarık mı kabarık saçları, bir de göz alıcı renkte gömlekleri...

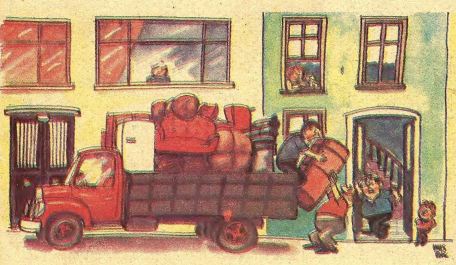
Hiç yatmayan saçları için ne denebilir! Doğuşundan beri öyledir saçları: Dik ve sert... Küçük bir çocuk için önemli mi, saçının sert ya da yumuşak olması? Değil elbet... Ama gömleklere gelince, o ayrı bir öykü... Tosun'un Amerika Birleşik Devletleri'nde yerleşmiş yaşlı bir amcası var. Yıllar önce yeni dünyaya gitmiş, orada yerleşmiş Sait Amca... Ticaret yoluyla, çok, ama çok zengin olmuş. Teksas'ta büyük bir çiftlik satın almış, şimdi orada yaşıyor. Sait Amca da küçükken Tosun gibi yaramaz mı yaramaz bir yumurcak!..

İŞTE her yılbaşında kutlama kartı aldıkları bu Sait Amca, bu yılın Şeker Bayramı'nda yeğenine bir kovboy gömleği göndermişti. Sait Amca da bilirdi, Amerika'da da, Türkiye'de de çocuklar kovboyculuk oynamaya bayılırlar. Bu kovboy gömleğini o kadar beğendi ki Tosun, artık başka gömlek giymek istemedi. Annesinin ona bir düzine gömlek alacak parası yoktu. Terzilik yaptığı için Tosun'a istediği biçimde renk renk kovboy gömlekleri dikti. Tosun bayıldı onlara, her gün birini giydi, sokaklarda cakayla dolaşıp durdu.

Herkes bilmez bir kovboy gömleğinin nasıl bir şey olduğunu... Kovboy kimdir, onu da bilmeyen vardır belki! Kısaca anlatayım; böylece Tosun'u daha iyi tanırsınız... Amerika'nın uçsuz bucaksız ovalarında sığırları güden çobanlara, 'kovboy' denir. Giydikleri gömleklere gelince, ilk özellikleri gözalıcı renkleridir. Soluk renkte gömlek giymez kovboylar! En güzelleri alev kırmızısı, çimen yeşili, iri damalarla süslü olanlarıdır. Tam göğsün üstünde iki büyük cep bulunur. Bu ceplere kocaman ekmek dilimleri sığabilir. Kumaş üylesine kalındır ki, yeni bir gömleğin yakası enseyi bıçak gibi keser.

Işte, göze çarpan gömleği ve çalı gibi sert saçlarıyla öteki çocuklara benzemeyen kahramanımızı tanıdınız. Tosun'un bir an önce büyümek için sabırsızlandığını da söylemeliyim. Büyüyünce serüvenlerle dolu bir yaşam sürecek, bütün dünyayı karış karış gezecek... Ama şimdi okuluna gidiyor ve Yeşil Ev'in üst katında, terzilik yapan annesiyle birlikte yaşıyor.

Sıra Yeşil Ev'e geldi artık. Yavaş yavaş bu evin içinde oturanları da tanıyacağız. Ama Yeşil Ev nedir, onu söyleyelim. Pazar günleri gezmeye çıkan hiçbir kimse Yeşil Ev'i görünce 'Ah ne kadar güzel bir ev' diye düşünmemiştir! Eskinin eskisi bir evdir bu. Bay Veli der ki: "Bu evde güzelliğin ancak silinip gitmiş izleri var". Daracık ve upuzun bir evdir burası. Caddenin ta ötesinden dikkati çeker. Yanındaki evlerden daha yüksektir. de ondan... Daracık bir arsa üzerinde, iki geniş evin ortasına sı-



Külüstür Ford'dan eşyaları indirmeye başladılar...

kıştırılmış 'iç katlı bir yapı. Yeşil Ev, iki şirinan kadının arasına sıkışıp kalmış sıska mı sıska bir adamı anımsatır.

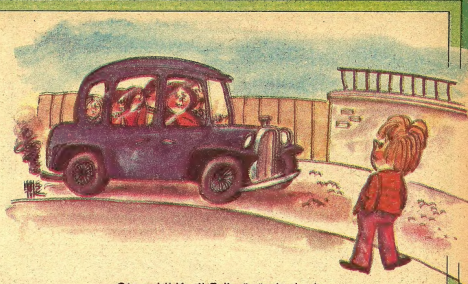
Ama bu dar ve upuzun ev öteki evlerde bulunmayan bir niteliğe sahiptir. Bu, ona 'Yeşil' Ev' adını verdiren rengidir. Güzel, iç açıcı bir yeşil renk... Obür evler numaralarıyla anılır, 'Şen Sokak No: 12" gibi... Oysa bu evden söz edilirken "Şen Sokak No: 12" denmez, yalnızca **"Yeşil Ev"** denir.

ÖYKÜMÜZ başladığı sırada Tosun'un' yapacak hiçbir işi yoktu. Evde oturmuş bekliyordu. Bugün ikinci kata yeni kiracılar taşınıyorlar. Bu, önemli bir olay değil mi? Önceden söylediğim gibi Tosun büyüdüğü zaman başladığı sırada serüvenler yaşamak özleminde... Ama şimdilik her geçen günün kendisine küçük bir heyecan getirmesini ister. Bunun için de her şeye, her işe burnunu sokar. İlgilendirici bir 'tek olayı kaçırmamaya çalışır. Bu yüzden yeni kiracıları ilk karşılayan da elbet o olacak. Bakalım nasıl kimseler? İyi insanlarsa onlarla dostluk edecek. Kötü insanlarsa o fena işte!

Hele, Tosun'un trabzandan kayarak aşağı inmesine engel olmak isteyen ters bir adam gelirse! Belki de kendilerinden sakınılması gereken tehlikeli kimselerdir. Binlerce olasılık söz konusu!. Tosun, kendisiyle yaşıt bir erkek çocuk gelse diye düşünüyor, en altta oturan Yılmaz kadar bir çocuk! O zaman pazarları üç arkadaş ne güzel oynarlar, eğlenirler!

Tosun böyle hayallere dalmışken yolun ötesinden bir motor gürültüsü gelmeye başladı. Az sonra adamakıllı yüklü bir kamyon göründü. Yaklaştı, durdu. Evet, yeni kiracıları gelen... Tosun, okumakta olduğu kitabı bir yana fırlattı, ışık çalarak merdivenden inmeye başladı. Sanki bir rastlantı sonucu çıkıyormuş gibi! Aşağı inince büyük bir kamyon gördü. Öyle büyüktü ki dar yollardan geçmesine olanak yoktu. Biri zayıf, ikisi şişman üç lar. Tosun seyre daldı onları... Ama birdenbire kucağında bir ıtır adam eşyaları indirmeye başladı.

saksısı buldu. Bu saksı kollarına nasıl gelmişti, bilemedi. Yalnız bir



Otomobil Yeşil Ev'in önünde durdu...

ses, "İkinci kata götür" diye bağırdı. Şişman kamyoncu idi saksıyı ona fırlatan ve bu sözleri söyleyen!.. "Bekle de götüreyim" diye saksıyı kaldırımın yanına bıraktı Tosun... O sırada zayıf adam gülümseyerek yanına geldi: "Sen de Yeşil Ev'de mi oturuyorsun" dedi. "Benim adım Hüsnü Kurnaz. İkinci katı kiraladık. Sizinle komşu olduk." Tosun, Hüsnü Kurnaz'ın elini sıktı, adını söyledi, üçüncü katta oturduklarını da... Sonra yerdeki saksıyı aldı. Çok sevimli bir adam olan Bay Kurnaz'ın ardı sıra ikinci kata çıkan merdivenleri tırmandı.

ÖĞLE sonrası hep böyle geçti. Itır saksısı, kitaplar, tencereler, daha neler neler!.. Bir kez taşıma işine bulaşan Tosun, sonuna dek yardımcı oldu onlara. Ama içinden bir daha burnunu böyle işlere sokmamaya antı içti. Saat beşte kamyon boşalmıştı, son parçalar da yukarıya taşınmıştı. Tosun, evin önünde, sırtını kapıya dayamış arkadaşı Yılmaz'ın dönüşünü bekliyordu. Daha çok gecikmez! İşte gözüktü, geliyor. O da görmüştü kamyonun dönüşünü...

"Nasıl insanlar yeni gelen kiracılar?" diye sordu.

Tosun da bir şey bilmiyordu daha!..

"Şimdi içeri girdiğini gördüğün zayıf adam, ailenin babası. Yatakları, lambaları, çanak ve çömlekleri var. İyi bir insan. Ha, bir de piyanolarıyla sinema makineleri bile var."

Yılmaz'ın ağzı bir karış açık kaldı:

"Sinema mı?"

"Evet. Herhalde kalabalık bir aile. O kadar çok yatak, tabak, çanak var ki!.."

Tosun'un yeni kiracılar konusundaki bilgisi bu kadarcıktı! Öteden beriden konuşarak evin önünde beş aşağı beş yukarı gezindikleri sırada yandaki so kaktan bir otomobil çıkıverdi Güçlükle ilerliyordu. El arabasından daha az bir hızı vardı, ama gürültüsü pek çoktu., Durmadan korna çalıyor sanki. "Beni bekleyin, beni bekleyin" diyordu. Komşular pencerelere üşüşüp bu külüstür arabanın yaklaşmasını seyre daldılar. Otomobil Yeşil Ev'in önünde durdu. Çocuklar şaşkın şaşkın bakıyorlardı. Birden Tosun, Yılmaz'a bağırdı:

"İşte Kurnaz ailesi geliyor."

YUSUYUVARLAK bir kadın arabadan indi. Gülümseyerek Yeşil Ev'e baktı, sonra sesiendi:

"Gelin çocuklar, evimiz burası."

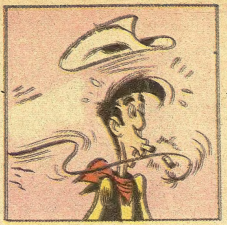
Önce iki uzun bacak göründü. sonra kırmızı saçlı bir kız indi. Arkından bir kız daha çıktı, o da kırmızı saçlıydı. Son olarak ufacık bir kız daha külüstür Ford arabasından indi. O kadar minik'i ki tek başına nasıl yürüdüğüne çocuklar şaşırıp kaldılar! Bu mini mini kızın da saçları ablaları gibi kıpkızıldı.

RED KİT/HAİN POSTA ARABASI

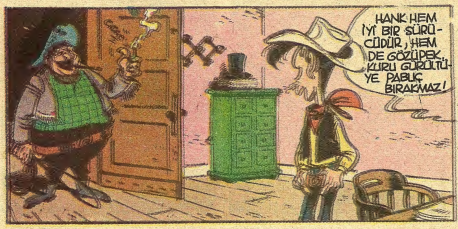
YARIN SABAH DANVER'DEN SAN FRANCİSCO'YA BİR POSTA ARABASI KALKACAK. ARABA DEĞERİ, **AKILLARA DURGUNLUK VEREN** BİR SANDIK ALTIN DA OLACAK. ARABAYI AYI HANK SÜRECEK. WELLS FARGO CO. ARABANIN KORUNMASI İÇİN ÜNLÜ KOVBOY RED KİT'LE ANLAŞMIŞTIR.

WELLS FARGO YOLCULUKTA BANKO

BU İLÂNLARI BASTIRDIK. SİZ "EVET" DERSENİZ BÜTÜN DUVARLARI DONATACAĞIZ!



HA! HA! HA! HA!
BU GELEN AYI HANK ŞİRKETİMİZİN EN İYİ SÜRÜCÜSÜ!
?


HANK HEM İYİ BİR SÜRÜCÜDÜR, HEM DE GÖZÜPEK. KURU GÜRÜLTÜYE PABUÇ BIRAKMAZ!

BAM

BU DA RED KİT, HANK!

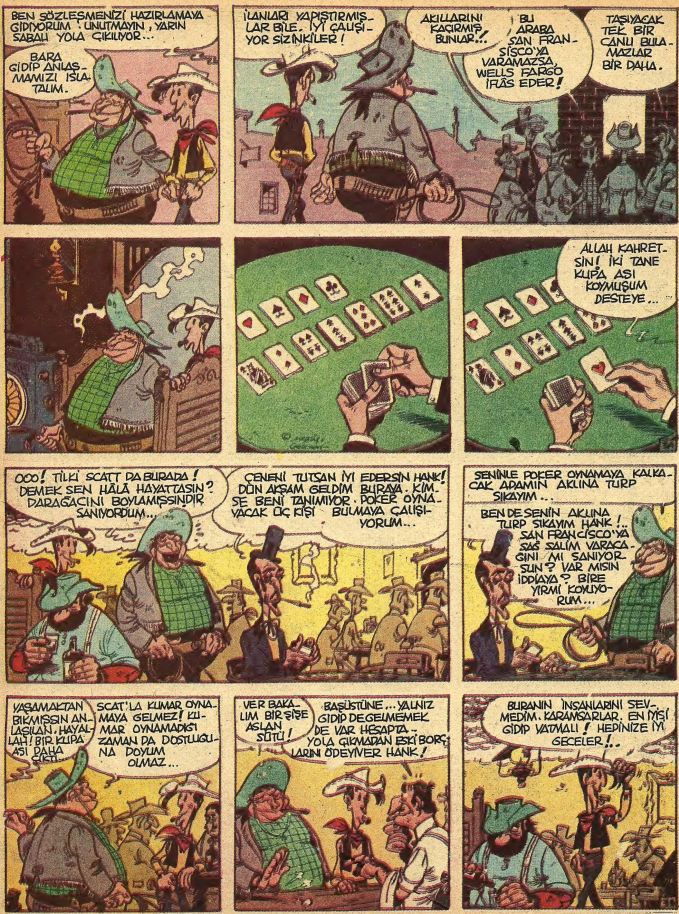
HAR HAR HAR !!!! SENİNLE ANLAŞACAĞA BENZİYORUZ RED KİT! SAKADAN ANLAYANLARA HEMEN KANIM ISINIR BENİM!

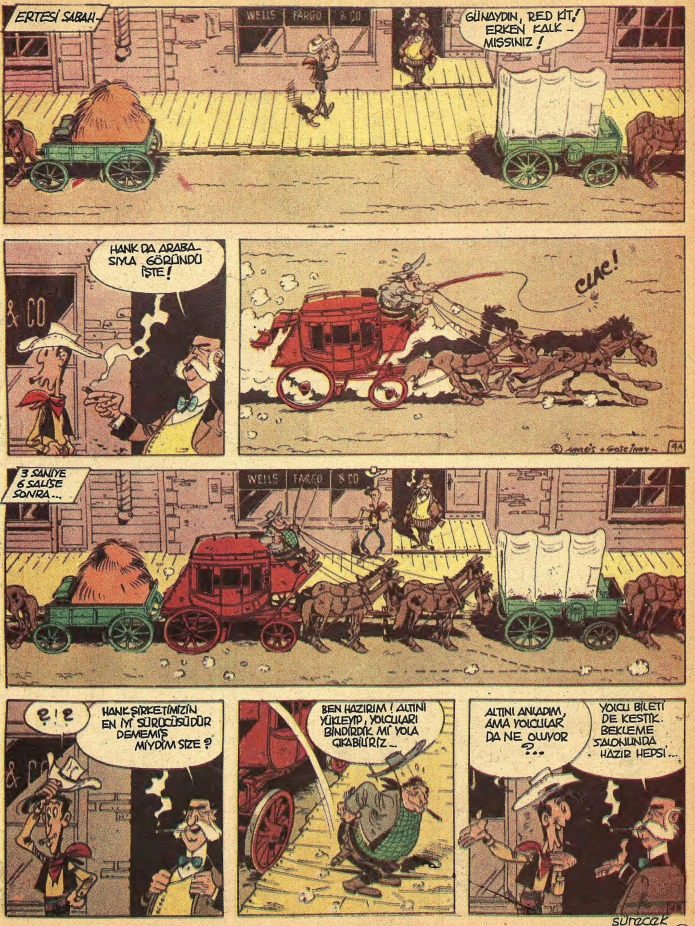
ARTIK BİRBİRİNİZİ TANIYORSUNUZ. ŞİMDİ EN ÖNEMLİ NOKTAYA GELDİK. KARARINIZ NE RED KİT?

ÖYLE GÜZEL BİR YOLCULUK OLACAK Kİ RED KİT! DANVER'DEN YOLA ÇIKIP FORT BRIDGER, SALT LAKE CARSON, SACRAMENTO'DAN GEÇEREK SAN FRANCISCO'YA VARACAĞIZ. GEÇİT VERMEZ DAĞLAR, CEHENNEM GÖLLERİ, KARIN DESEN HAYDUTLAR... NE İSTERSEN VAR YANI YOLUMUZUN ÜSTÜNDE!

İLÂNLAR ASILSIN!
HAYDAAA!

BENİ Mİ ÇAĞIRDINIZ MÜDÜR BEY?
İLÂNLARI ASIN. HERKES "WELLS FARGO"NUN YOLCULUKTA BANKO" OLDUĞUNU ÖĞRENSİN!


BEN SÖZLEŞMENİZİ HAZIRLAMAYA GİDİYORUM ! UNUTMAYIN , YARIN SABAH YOLA ÇIKIYOR...
BARA GİDİP ANLAŞMAMIZI İŞLA-TALIM.
İLANLAR YAPIŞTIRMIŞ-LAR BİLE.. M' ÇALIŞI-YOR SİZİNKİLER?
AKILLARINI KAÇIRMIŞ BUNLAR..!
BU ARABA SAN FRAN-SİSCO'YA VARAMAZSA, WELLS FARGO İFLÂS EDER!
TAŞIYACAK TEK BİR CANLI BULA-MAZLAR BİR DAHA.
ALLAH KAHRET-SİN! İKİ TANE KUPA AŞI KOYMUŞUM DESTEYE...
OOO! TİLKİ SCATT DA BURADA! DEMEK SEN HÂLÂ HAYATTASIN? PARAGAÇININ BOYAMIŞSINDIR SANIYORDUM....
ÇENENİ TUTSAN İYİ EDERSİN HANK! DÜN AKŞAM GELDİM BURAYA. KİM-SE BENİ TANIMIYOR. POKER OYNA-YACAK ÜÇ KİŞİ BULMAYA ÇALIŞI-YORUM...
SENİNLE POKER OYNAMAYA KALKA-CAK ADAMIN AKLINA TÜRP SIKAYIM...
BEN DE SENİN AKLINA TÜRP SIKAYIM HANK! SAN FRANCİSCO'YA SAĞ SALİM VARACA-ĞINI SANIYOR-SUN? VAR MISIN İDDİAYA? BİRE YİRMİ KOYUYO-RUM...
YAŞAMAKTAN BIKMIŞSIN AN-LAŞILAN, HAYAL-LAH! BİR KUPA AŞI DAHA ÇEK!
SCAT'LA KUMAR OYNA-MAYA GELMEZ! KU-MAR OYNAMADIĞI ZAMAN DA DOSTLUĞU-NA DOYUM OLMAZ...
VER BAKA-LIM BİR ŞİŞE ASLAN SÜTÜ!
BAŞÜSTÜNE... YALNIZ GİDİP DE GELMEMEK DE VAR HESAPTA - YOLA ÇIKMADAN ESKİ BOR-LARINI ÖDEYİVER HANK!
BURANIN İNSANLARINI SEV-MEDİM. KARAMSARLAR. EN İYİSİ GİDİP YATMALI ! HEPİNİZE İYİ GECELER!..


ERTESİ SABAH...
WELLS FARGO & CO
GÜNAYDIN, RED KİT! ERKEN KALK - MISSINIZ!
HANK DA ARABA-SIYLA GÖRÜNDÜ İŞTE!
CLAC!
3 SANİYE 6 SALİSE SONRA...
?!?
HANK-ŞİRKETİMİZİN EN İYİ SÜRÜCÜSÜDÜR DEMEMİŞ MİYDİM SİZE?
BEN HAZIRIM! ALTINI YÜKLEYİP, YOLCULARI BİNDİRDİK Mİ YOLA ÇIKABİLİRİZ...
ALTINI ANLADIM, AMA YOLCULAR DA NE OLUYOR?...
YOLCU BİLETİ DE KESTİK. BEKLEME SALONUNDA HAZIR HEPSİ...
SURPRİZ!

CANLI CANLI

Yerde kocaman gergedan ayak izleri açık seçikti. Yabanotları hayvanın ağırlığının altında toprağa yapışırcasına ezilmişlerdi.

İş, Hogarthy'nindi artık. Arabanın hızına karşı dengesini bulmaya çalışarak ayağa kalktı ve otomatik tabancasını hazırladı...

GÜNEŞ, Klimanjaro dağlarının yüksek tepeleri üzerinde ilk ışıklarını göstermeden Peter uyanmıştı bile. Gece uyku mu tutmamıştı, yoksa içinde kendisinin de nedenini bulup çıkaramadığı o garip tedirginlikten midir nedir sürekle rahatsızlık duymuştu, kestiremiyordu bir türlü.

Çadırın kapısından sessizce dışarı çıktı. Çok uzaklardaki sık ağaçlı ormandan alışmadığı birtakım gürültüler geliyordu. Akarsuyun olduğu yakanın güneyinden doğru uzun bir aslan kükremesi duyuldu, buna daldan dala sıçrayan maymunların çığlıkları karşılık verdiler.

Hava daha sabahtan sıcak olacağa benziyordu. Peter boynundan ince bir terin sırtından aşağıya sızmakta olduğunu hissetti.

"—Günaydın efendim!"

Sesin geldiği yana döndü. Kafilenin kılavuzu Nikobe'ydi.

"—Günaydın!" diye karşılık verdi Peter. "Seni de mi uyku tutmadı yoksa? Erken uyanmışsın..."

Nikobe bembeyaz dişlerini gösteren bir gülüşle:

"—Tam zamanıdır efendim," dedi. "Bütün hepsi suya indiler. Çok geçmeden geri dönmeye başlarlar. Geç kalmaktan korkarım..."

"—Haklısın! Herkesi kaldır da geç kalmayalım biz de..."

Nikobe selâm verdi, çekildi. Peter dağlara döndü, baktı. Kızarıklık koyulmaya başlamıştı. Şafak çoktan sökmüştü.

ERKEN toplandılar. Brown, Hogarthy ve Fox, en az Peter kadar heyecanlıydılar. Landrover'e doluştular bir anda. Peter direksiyona geçti.

"—Herkes tamam mı Nikobe?"

Nikobe, arabanın çevresinde dört dönüyor, hazırlıkları son bir kez titizlikle gözden geçiriyordu.

"—Tamam, efendim..." dedi sonunda, arabanın arkasındaki yerine geçti. Peter kontağı açtı, vitese takıp arabayı harekete geçirdi, landrover lastiklerinden keskin sesler çıkararak ileri fırladı.

Kamp yerini çabucak geride bıraktılar. İlerdeki top ağaçların ardı yumuşak bir tırmanışla yükseliyor, küçük bir tepeye ulaşıyordu. Landrover bir solukta tepeye çıktı.

Peter frenlere bastı. Tepenin altı, gözün alabildiğine uzanan bir düzlüktü. Yer yer dizboyunu aşan yabanotları çevreyi sarmıştı. Aralarında dikenli şemsiye ağaçları da vardı.

Peter bakışlarını ayırmadan:

"—Eh," dedi içini çekerek. "Dilerim, başarırız..."

"—Zorunluyuz buna," dedi Brown. "Eli boş dönersek, demediklerini bırakmazlar bize..."

Hogarthy gözlüklerini siliyordu.

"—Başaracağız! Yüreğinizi serin tutun çocuklar!" dedi.

ARABA hızla düzlüğe indi ve yabanotlarını iki yana bir buldozer gibi devirerek ilerledi, düzlüğün sonundaki sık makiliğe yöneldi.

Nikobe gözlerini dört açmış, bakınıyordu. Ansızın Peter'e:

"—Durun efendim, durun!" diye bağırdı. Peter ikiletmeden durdu. Nikobe yere atladı. Geriye doğru koştu, çöküp bir şeyler arandı. Sonunda doğruldu.

"—Buldum, gelin efendim, gelin!"

Peter, arabayı çevirdi, geldiler.

Yerde kocaman gergedan ayak izleri açık seçikti. Otlar hayvanın ağırlığına dayanamayıp toprağa yapışırcasına ezilmişlerdi.

"—Taze..." dedi Nikobe. "İz üzerindeyiz, efendim..."

Berikiler de arabadan indiler. Ne yapacaklarını çok iyi biliyorlardı. Nikobe'nin öncülüğünde iz sürecekler, izler onları gergedana götürecek ve gerisini "beyaz adamlar" çözümleyeceklerdi.

Kulakları kirişte yürüdüler. İzler devam ediyordu. Sonra beklenmedik bir biçimde çoğaldılar. Nikobe'ye göre, küçük bir sürüydü. İzleri, birbirinden ayırmaya çalışarak saydı. Evet, yanılmamıştı, altılık bir sürüydü bu.

AKARSU bir dirsek çevirerek tam önlerinde sığlaşıyordu. İzler burada bitmişti. Anlaşılan sürü suya inmiş, sonra suyu geçerek karşı yakaya yürümüştü.

"—Ben arabayı getireyim, daha iyi

Ağır kilolu vücutlarıyla iki gergedan hızla...

İSTANBUL'U ANLATIR BÖLÜMDÜR

İSLAMBOL'un (İstanbul'un) ilk adı Latin dilinde Makedonya, Yanko eliyle yapıldığı için de Süryani dilinde Yankoviçe'dir. İskender'e bakarak Aleksandre, sonra Pozanta dediler.

Yahudi dilinde bir dönemde Vezendone, Frenklerce Yağfuriye ve Konstantin yaptığından ötürü de Konstantiniyye dediler. Nemse (Avusturya) dilinde Konstantinopol, Moskoflar Tekfuriye derler. Rumcada Granduye, Macar dilinde Vizenduvar, Leh dilinde Kanatorya, Çeh dilinde Alyana, İsfaç (İsveç) dilinde Haraklian, Felemenk dilinde İstelenya, Frank dilinde Agradone, Portogal (Portekiz) dilinde Kostiye, Arap dilinde Konstantiniyye-i Kübrâ: Büyük Kostantaniyye, Fars dilinde Kayser-i zemin, Hind dilinde Taht-ı Rum, Moğol dilinde Çakdurgan, Tatar dilinde Sakalya; Osmanlı dilinde de İslâmbol'dur. Gulgule-i Rum diye de ünlüdür.

Zamanla bu İslâmbol, Konstantin döneminde o kadar bayındır olduktan sonra insan sayısının bir paskalya gününde kırk kere yüz bin olduğunu deftere göre, Konstantin'e bildirmişlerdi.

Sarayburnu'nda üç başlı bir ejderha...

olacak galiba..." dedi Peter.

Gitmesiyle gelmesi bir oldu. Nikobe, öbür üç yerliyle birlikte suyu geçti. Sık ağaçların ardında yittiler.

Peter'le arkadaşları giderek sabırsızlanıyorlardı.

DERKEN ürktütülen sürünün ilk gergedanı göründü. Suyu hışımla yararak geçti ve burnunun doğrultusundan koşmaya başladı. Onu göz açıp kapayıncaya kadarlık bir zaman diliminde ortaya çıkan öbürleri izlediler.

Peter ayaklarını pedallarda tutuyordu. Birinci gergedan önlerinden geçer geçmez, Landrover'i harekete geçirdi ve bir direksiyon kırışıyla hemen hayvanın ardına takıldı. Arabanın araya girmesiyle arkadan gelenler birden durdular; başlarını öne eğdiler, bir duraklama sonucunda bu kez sağa döndüler, yine koşmalarını sürdürdüler.

"— Elimizden kaçamayacak!" diye dişleri arasından tıslar gibi konuştu Peter, Hogarthy onaylayıp başını salladı.

Hayvan hızlanmıştı. Landrover arayı kapamaya çalışıyordu. Hız ibresi gitgide yükseldi, yükseldi. Koca gergedan, arkasından bir toz bulutu kaldırmış; başı önde, nereye gittiğini kendi de bilmez koşuyor ha koşuyordu.

Peter yeniden gaza pastı, pedal

Evliya Çelebi de şaşmıştı ①

Resimler: FERRUH DOĞAN

GALATA'dan Yemiş iskelesine üç kat zincir çekilip, üzerine büyük köprü yapılıp onun içinden geçerlerdi. Gerektiğinde köprü çözülüp gemiler kolaylıkla geçerdi. Bir köprü de Balat ile Tersane bahçesi arasına kurulmuştu; bir köprü de, Eyüp ile Sütlüce arasında idi.

Karadeniz boğazında, Yoruz kale eteğinde ve deniz üzerinde üç kat demir zincirler çekilip, düşman gemileri geçemezdi. Bugün de o zincirin parçaları tersane mahzeninde durur, bu yoksul onu görmüştür. Her bir halkasının kalınlığı bir insan beli kadardır.

KONSTANTİN, İstanbul'u onarıp yeni baştan kurduğunda 366 kapısı vardı. Fatih aldığında, yirmiyedisini alıkoyup diğerlerini kapatmıştır.

Dünya tarihçilerinin yazıp söylediklerine göre; İstanbul'u ilk kuran, Yelvaç Süleyman'dır. Ondan sonra oğlu Ruhbeam'dır. Ondan sonra Madyan oğlu Yanko, sonra İskender, ondan sonra Pozantin, ondan sonra Rum kayserî, ondan sonra Yanko Vizondan, ondan sonra Vizondan oğlu Ya'fur, ondan sonra adı geçen, Konstantin'dir.

İstanbul kalesi üçgen şeklinde olup batı yanı kara ve doğu ve kuzey yanları denizle çevrilmiştir. İki deniz yanları, yalın kat Ye'cuc duvarı gibi sağlamdır. Burç ve duvarları, duvar dişleriyle süslenmiş güçlü mü güçlü bir kaledir. Fırdolayı 18 mil çeker. Üçgenin bir ucu Sarayburnu, bir ucu Yedikule, bir ucu da Ebâ Eyyubûbel-Ensârî kapısı köşesidir.

Konstantin, Cenevizlilerle akraba olduğundan Cenevizlilere Haliç'in karşısında yer verip Galata'yı sağlamlaştırıp bayındır etti. Yunan dilinde Galas'dır derler. Önceleri Konstantin'in sütkardeşi ve sağmal inekler orada dururdu, onun için Galata derler.

Bu Konstantin döneminde Meryem Ana, Yumurta Paskalyası gibi kutlu günlerde ve her Pazar günleri İslâmbol duvarlarını kırmızı çuha ile kapatıp büyük alay ile sakalına inci dizdirip, başına İskender tacı giyip kent içinde dolaşırdı. Her ulustan nice insanlar gelir, kentin süsünü seyrederlerdi.

...bu koca kentin tılsımları, heykelleri, resimleri say say bitmez...

ATLADIKAPI'da, Güngörmez Sarayı yanında bir tılsım vardır. Dört köşe bir sütun üzerinde bir dev resmidir ki, ne zaman Akdeniz yanından düşman gemileri görünse, adı geçen dev tunç heykelden bir ateş çıkıp gemileri yakıp kül ederdi.

Ayrıca Kadırga limanında bakırdan bir gemi vardı. Yılda bir kez, en soğuk kış gecesinde, İslâmbol'un büyücü kadınları o bakır gemi ile sabaha kadar deniz üstünde yüzerek Akdeniz'i her tehlikeden korurlardı.

Sarayburnu'nda tunçtan yapılma üç başlı bir ejderha vardı. Akdeniz'den, Karadeniz ve Üsküdar'dan gelen düşmanlara bu ejderha ateş saçıp bütün sandalları yakardı.

Sonra yine Sarayburnu'nda üç yüz sütun üzerinde üçyüz atımız tütülü deniz yaratığının şekil ve heykelleri vardı. Sözgelişi: Hamsin ayında, Hamsin balığı şeklinde olan heykel ses çıkarırsa, Karadeniz'de asla hamsi balığı kalmayıp hepsi İstanbul'a gelir, kıyıya vurur, bütün kent halkı hamsi yiyerek geçinirdi.

Bu koca kentin tılsımları, tılsımlı heykelleri, resimleri say say bitmek bilmez. Büyük yer sarsıntısında çoğunluğu yıkılıp gitmiştir. Denizle ilgili olanlar denize düşmüşlerdir, ama tılsımlarını bu kez deniz dibinden sürdürürler.

Son bir söz; İstanbul'un doğudan batıya boylamları onbeş buçuk saattir ve enlemi beşinci iklimin ortasındadır. O yüzden suyu tatlı, havası güzel, kendi çekicidir vesselâm!..

Sürecek

dibe kadar dayandı. Landrover fırlarcasına ileri atıldı. Önce gergedanın ardına sokuldu, sonra yavaş yavaş ayrıldı ve hayvanın sağına geçti, aynı hizaya geldiler.

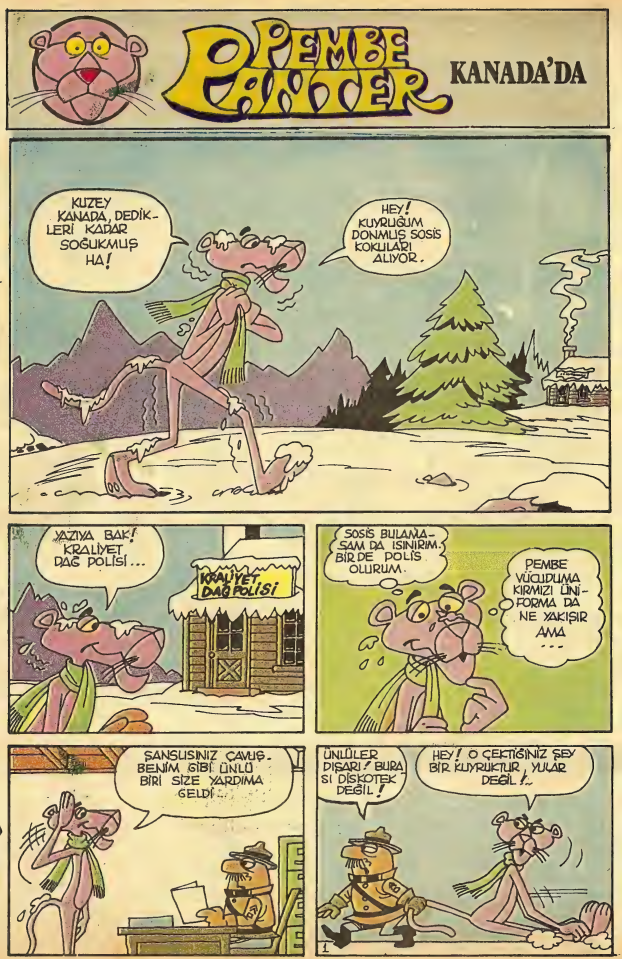
İş, Hogarthy'nindi artık. Arabanın hızına karşı dengesini bulmaya çalışarak ayağa kalktı ve otomatik tabancayı hazırladı. Yer gök sarsılıyordu.

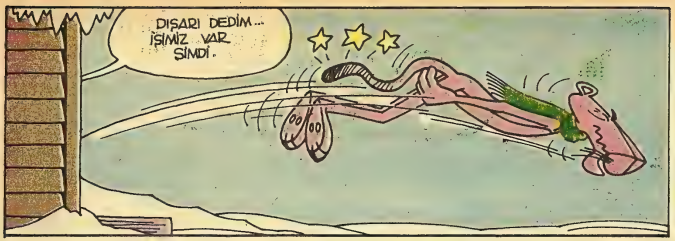
"— Biraz daha yakınına gir Peter!"

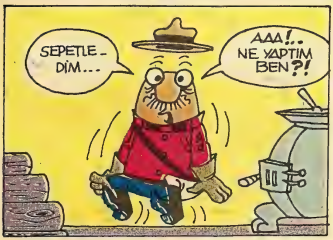
Peter direksiyonu çevirdi.

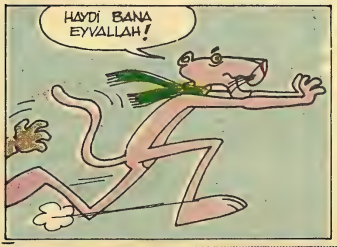
Hogarthy nişan aldı, elinin titrememesi için dua etti ve tetiği çekti. Otomatik tabancadan çıkan halat havada uçtu, açıldı, koca bir kement oldu ve koşan gergedanın boynuna yılan gibi dolanıverdi. Hogarthy'ye Brown'la Fox yardım etti hemen. Halatın bir ucunu Landrover'in çelik direğine bağladılar. Bu arada Peter daha da hızlanmış ve hayvanı geçmişti. Ansızın hız düşürdü. Gergedan ileri atıldı, fakat yana doğru dönüveren Landrover'in çekimine dayanamadı, dengesi bozuldu ve ön ayakları dibine tökezlenip düştü.

Karşıdan gelen ikinci arabadan bir dolu insan anında başına üşüştüler. Başından aşağı ağ atıp bir çırpıda gerdiler. Hayvan canlı canlı ele geçirilmişti.


PEMBE PANTER
KANADA'DA
KUZEY KANADA, DEDİKLERİ KADAR SOĞUKMUŞ HA!
HEY! KUYRUĞUM DONMUŞ SOSİS KOKULARI ALIYOR.
YAZIYA BAK! KRALİYET DAĞ POLİSİ...
KRALİYET DAĞ POLİSİ
SOSİS BULAMAM-SAM DA ISINIRIM. BİR DE POLİS OLURUM.
PEMBE VÜCUDUMA KIRMIZI ÜNİFORMA DA NE YAKIŞIR AMA ...
ŞANSLISINIZ ÇAVUŞ. BENİM GİBİ ÜNLÜ BİRİ SİZE YARDIMA GELDİ...
ÜNLÜLER DIŞARI! BURASI DİSKOTEK DEĞİL!
HEY! O ÇEKTİĞİNİZ ŞEY BİR KUYRUKTUR, YULAR DEĞİL!..

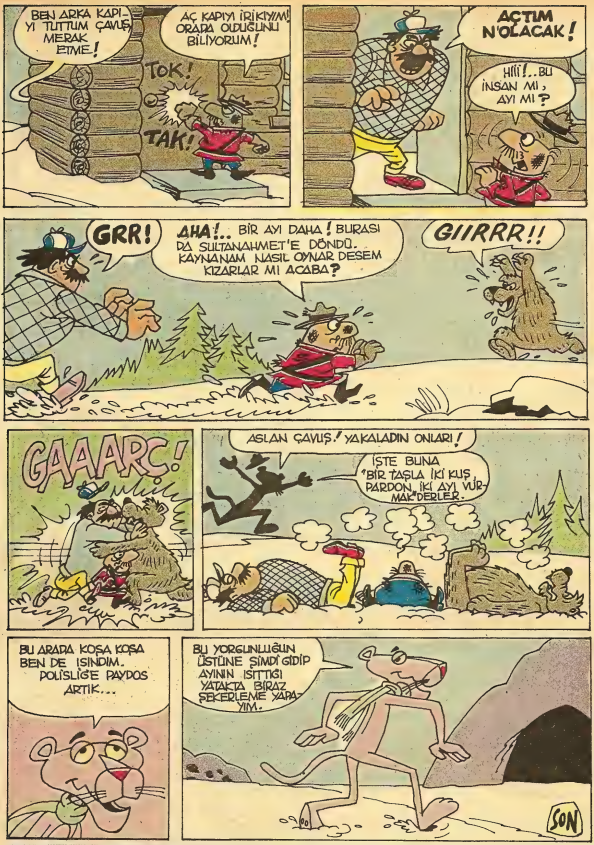






«4-8» KİTAP KUPONLARINIZI GÖNDERİNİZ

KİTAP KUPONLARINI GÖNDERMEYİ UNUTMAYINIZ



KUPON GÖNDERME ADRESİ: «Milliyet Çocuk Dergisi-
Armağan Yağmuru: Cağaloğlu/İSTANBUL»

BİLGİ YAYINEVİ'nin
YENİ ATILIMI
OLİVER TVİST
★
ÇIKTI

Yeni Gazete

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR — SAYI: 8

BİLGİ YAYINEVİ
Çocuk Klasiklerinde
Sunar:
MONTE KRİSTO
★
OKUYUNUZ!

Safranbolu'da Görülen:

UÇAN DAİRE İLE UZAY ARAŞTIRMA ENSTİTÜSÜ YAKINDAN İLGİLENİYOR

Amerika'dan gelen yazıda, «Görülen cismin gerçek olup olmadığı» soruldu

SAFRANBOLU, ÖZEL

[illegible]

Eski kamyon, Otobüs, Traktör ve Otomobil Lastiklerinden Yapılma, Yalnız Çocuklar için

İLGİNÇ BİR PARK

113 tepsi ilistiğinden oluşan bir park Los Angeles'teki bütün okul bahçelerine kuruluyor...

[illegible]

«Karakafa» Filminin Yıldızı:

KÜÇÜK YALÇIN, ARTIK CÜCELİKTEN KURTULUYOR

CÜCELİK HASTALIĞI NEDİR?

[illegible]

[illegible]

TÜRKİYE'NİN EN KÜÇÜK LİSESİ AMASRA'DA

29 öğrenci ortaokul binasında, ortaokul öğretmenleri ile ders yapıyor

Amasra Lisesi [illegible] en küçük lisesi ünvanını taşıyor.

[illegible]

Ölüm saçan futbol sahası

(Genç gazeteci Yunus Aksoy yazıyor)

AYAZAĞA sahası [illegible]

[illegible]

Fırat Nehri Üzerinde Kurulan «ATATÜRK BARAJI» DÜNYANIN 4. BÜYÜK BARAJI OLACAK

[illegible]

150 kişilik amatör dans ve folklor topluluğu

Atatürk gösterilerine Ermeni Cemaati'nin korosu da katıldı

[illegible]

ATATÜRK'ün 100. doğum yılı [illegible]

[illegible]

SOMA TERMİK SANTRALI'NIN YAPIMINA BAŞLANDI

(Genç gazeteci Cem Artun, Soma'dan yazıyor)

ÜLKEMİZİN en önemli [illegible]

[illegible]

[illegible]

EVİNİZDE AUDİO – VİSUAL SİSTEM İLE

İNGİLİZCE

[illegible]

LİMASOLLU NACİ

ÖĞRETİM KURUMU [illegible]

ŞİMDİ SIRA BENDE!
DUR.. ACI BANA!
TONK
ŞİMDİ KENDİNİ BİR ERKEK GİBİ SUSAVUN!
KARAKAN
(Aslan yavrusu)
6
SEN BİR KATİLSİN! KARAKAN! YÜZYILLAR BOYU GELECEK KUŞAKLAR SENİN KATİL OLDUĞUNU SÖYLEYECEKLER
YANILIYORSUN.. ELİMİ KANA BULAMAYA NİYETİM YOK!
...AAAARH!
KATİL
KATİL
KATİL
KATİL
EFENDİMİZ.. ARTIK KENDİNİZE GELİN... ONUN ÖLÜMÜNE SİZ NEDEN ÖLMADINIZ.
AYNI ANDA ROMA ELÇİSİNİN EVİNDE....
BABAM BENİ TACİN TEK VARİSİ OLARAK SEÇMİŞTİ...
KARAKAN'IN ADI SONSUZA KADAR LANETLE ANILACAK... TAHTA ORTAK OLMAYA KALKIŞMANIZ BİR YANA KARDEŞİM HİEMPSAL'İ DE AİLEKZA OLDURDU. UMARIM ROMA ONU CEZALANDIRMAKTA GEÇ KALMAYACAKTIR...
HİÇ MERAK ETMEYİN. BUGÜN MECLİSE DURUMU BİLDİREN BİR HABERCİ GÖNDERİYORUM...
KARAKAN'IN GELECEĞİ PEK AYDINLIK GÖZÜKMÜYORDU... GERÇEKTEN ROMALI TARİHÇİLER ONU BİR KATİL OLARAK GÖSTERMEKTEN ÇEKİNMEMİŞLERDİR. AFRİKA'DAKİ ROMA ORDULARININ BOZGUNA UĞRAMASINA NEDEN OLARAK ONU GÖSTERMİŞLERDİR...

NUMIDIA'NIN BAŞKENTİ SIRTA'YA DÖNMEK VE YEĞENİ ADHERBAL'LE BİRLİKTE KRALLIĞI YÖNETMEK AMACIYLA YOLA ÇIKAN KARAKAN AZ SAYIDAKİ ASKERLERİYLE ÇÖLÜ GEÇMEK ZORUNDAYDI...

BİR VAHA!

ARTIK GÜCÜM KALMADI..

SIRTA UZAK OLMASA GEREK

DİKKAT! İŞTE ONLAR!

BİR TUZAK!

HAY KÖR ŞEYTAN!

ADHERBAL'İN ASKERLERİ!

HEY BAKIN!
HERKES CANINI KURTARSIN! GÖÇEBE ÇAPULCULAR BUNLAR!
SUNUN İŞİNİ BİTİRMEDEN KAÇMAM.
İŞTE SONUNUZ GELDİ SAYSI DEĞER KARAKAN! BEN VE ARKADAŞLARIM BUNU YAPABİLSEYDİK DAHA İYİ OLURDU. BU ÇAPULCULAR AÇIMASIZDIR!
GETİRİN SU ADAMI!
BENİM ADIM VAKKA! SİZİ TANIYORUM PRENS KARAKAN VE BAŞINIZA GELENLERİ BİLİYORUM. KABİLEM EMİNİZDEDİR... SİZİ KURTARDIĞIMIZ İÇİN ŞEREF DUYUYORUZ.
BURADA BULUNDUĞUMU VE TEHLİKEDE OLDUĞUMU NEREDEN BİLDİN?
?
ÇÖL RÜZGÂRI KENDİ ÇOCUKLARINA ÇOK ŞEYLER ANLATIR...
BİRKAÇ GÜN SONRA...
İŞİN SONUNA GELDİK! BİZ ANLAŞMAK AMACIYLA SIRTA'YA DOĞRU AĞIR AĞIR İLERLİYORUZ. SEVGİLİ YEĞENİM ADHERBAL'İN BANA GÖNDERDİĞİ TEK ELÇİ!...

... İŞTE BU! NE İSTEDİĞİNİ AÇIKÇA SÖYLEYEN BİR ELÇİ AMA!

EVET ÇOK AÇIK! BİR YILDAN BERİ BU AÇILE BENİ YOK ETMEK İSTİYOR. BU KEZ KENDİ ORDUMUN BAŞINDA SİRTA'YA GİDECEĞİM!

BU SIRADA SİRTA'DA ADHERBAL VE DANIŞMANI VİPİA, KENTİN ÖNDE GELENLERİNDEN BİRİYLE TARTIŞIYORLARDI...

SİZİ, KENDİ KİŞİSEL ÖNCELİKLERİNİZİ NUMİDİA HALKININ ÇIKARLARINDAN ÖNEMLİ TUTMAKLA SUÇLUYORUM...

KENDİNİZE GELİN! BİR PRENSİ SUÇLAMAK SUÇTUR. İNSANI YARGILARLAR SONRA...

YA DA ISSIZ BİR ARA SOKAKTA ARKADAN HANÇERLEYİP ÖLDÜRÜRLER...

NE DEMEK İSTİYORSUNUZ?

SENİN SÖYLEDİĞİN YARGILAMA BİÇİMİNİ BİLİRİM BEN VİPİA! YARGILAYANLAR BİR YIĞIN SERSERİDİR VE SENİN ADAMLARINDIR ÇOĞUNLUKLA. SENİN DE NE MAL OLDUĞUNU BİLİRİM BEN!

SANIRIM SAYSİDEGER ADHERBAL YENİ DANIŞMANINA YAPILAN ÇİRKİN SALDIRIYI CEZASIZ BIRAKMAZ

SAKİN OL VİPİA! SANA GELİNCE... FAZLA İLERİ GİTTİN... AMA BENİ NEYLE SUÇLADIĞINI AÇIK SÖYLE!

PRENS ADHERBAL'I SİRTA HALKINI ACIMASIZ BİR İÇ SAVAŞA SÜRÜKLEDİĞİ İÇİN SUÇLUYORUM! KARAKAN'A BİR ARACI GÖNDERECEĞİNE SİLAHLI ADAMLAR GÖNDERDİĞİ İÇİN DE SUÇLUYORUM! AYRICA KARAKAN'I İLLİDE CEZALANDIRMAK GEREKİYORSA ROMA MECLİSİNİN ALACAĞI TAVRI VE MECLİS ÜYELERİNİN SİRTA'YA GELMESİNİ BEKLEMEK YERİNDE OLURDU...

SAVAŞ DAHA BAŞLAMADI... DAHA ŞİMDİDEN SAVAŞI YİTİRMİŞİZ GİBİ KONUŞUYORSUN...

BENİ İSYAN ETTİREN BU GEREKSİZ SAVAŞ DEĞİL GERÇEKTE... BİR CİNAYETİN YARATTIĞI ÖFKE...

KİMMİŞ BU CİNAYETİ İŞLEYEN?

SENSİN PRENS... VİPİA'NIN ÖĞÜTLERİNİ DİNLEDİĞİN İÇİN... YEĞENİN KARAKAN'A KARŞI TUZAK KURDURAN BU SOYSUZ KİŞİYE UYDUĞUN İÇİN!.

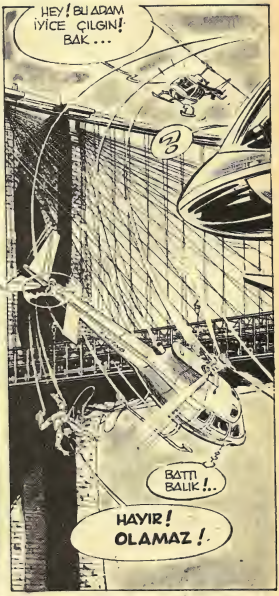
SUÇLAMALARINIZI SÜRDÜRMEYE KARARLISINIZ DEMEK?

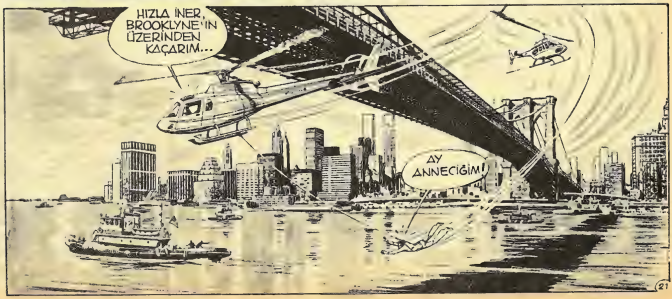
ELBETTE! VE BU KENTİ TERKEDİP KARAKAN'IN YANINDA YER ALMAYA GİDİYORUM...

NE YAZIK Kİ YOLCULUĞU UZUN SÜRMEYECEK!.

SÜRECEK

ALO! F.W.T.N.B.! SARILDINIZ... İNİŞE GEÇİN!
AY! AY! YANDIK... İŞİMİZ TAMAM!


HEY! BU ADAM İYİCE ÇILGIN! BAK...
BATTI BALIK!..
HAYIR! OLAMAZ!.


HIZLA İNER, BROOKLYNE'İN ÜZERİNDEN KAÇARIM...
AY ANNECİĞİM!

İMDAAAT!
SLAAPP!
HEY KAPTAN! GÖKTEN ADAM YAĞIYOR
CAROL MORGAN
HIZIM KESİLDİ!
BU DA NESİ? NELER OLUYOR?
ÇUVALLADIK! MAKİNE TAM DA TEKLEYECEK ZAMANI BULDU!
HEY! HIZLI KOVBOY! OYUN BİTTİ! SEN DE, ARKADAŞIN DA, DOĞRU CENNET OTEL'İN BULUNDUĞU YERE ... ÇABUK!
TAMAM ... AMA HANGİ ARKADAŞTAN SÖZ EDİYORSUNUZ?

İPİN UCUNDA SALLANIP DURAN ŞU ZAVALLI KİM? BİR DENİZ KAPLUMBAĞASI MI YOKSA?

İLGİNÇ BİR SORUŞTURMA OLACAK SANIYORUM! AMMA DA İŞ...

BEYLER... İŞLERİMİZİN İYİ GİTMESİ BİZE BAZI ZORLUKLAR DA GETİRİYOR...

"CENNET A.Ş." DÜNYANIN EN BÜYÜK OTELCİLİK İŞLETMELERİNDEN BİRİ OLDU VE GİRİŞİMLERİMİZİN ÇOĞALMASI BİZİ PARASAL AÇIDAN GÜÇLÜ BİR DURUMA GETİRDİ. BU DURUMDA DOSTLARIMIZ OLDUĞU GİBİ DÜŞMANLARIMIZ DA VAR. BU DÜŞMANLAR BİZİ YIKMAK İÇİN HER YOLA BAŞ VURMAKTAN KAÇINMIYORLAR.

ÖYLEYSE BAZI ALANLARDA YERİMİZİ KORUMAK VE ÇOK ULUSLU SİRKETLER KARŞISINDA KENDİMİZİ SAVUNMAK GEREKİYORDU...

BEN DE KENDİ KURULUŞUMUZ İÇİNDE BİR GİZLİ KARŞI-CASUSLUK VE KARŞI-SABOTAJ SERVİSİ ÖRGÜTLEMEYE KARAR VERDİM...

BRAVO BAŞKAN! ÇOK GÜZEL!

OLUR ŞEY DEĞİL! HARİKA!

GİZLİ SERVİS HA? MUTHİŞ BİR BULUŞ!

İYİCE KAFASI KARIŞTI BU YAŞLI KURTUN!

GİZLİ AJANLARLA UĞRAŞACAĞINA BENİM ÜCRETİMİ ARTIRSAN YA!

DAHİCE BİR DÜŞÜNCE SAYIN BAŞKAN!

HAY KOCA SALAK!

İYİCE ŞIMARDI ŞU BİZİM JONES...

BU GÜZEL DÜŞÜNCEYİ NASIL DA BULDUNUZ SAYIN BAŞKAN?

OKUDUĞU RESİMLİ ROMANLARIN ETKİSİNDE KALDI ZAVALLI!

BU SERVİSİ YÖNETMEK İÇİN BANA BU İŞLERDE PİŞMİŞ ÖZEL BİR AJAN GEREKİYORDU - BU GİZLİ SAVAŞI YÖNETECEK BİRİNİ BULDUM SONUNDA ...
BİR FRANSIZ ... KOD ADI, SAKLABAN !

"SAKLABAN!" GİZLİ AJANLARIN EN GİZLİSİDİR. KİMSE ONUN GERÇEK KİMLİĞİNİ BİLMİYOR. YAPILAN ANLAŞMADA KİMLİĞİNİN GİZLİ TUTULACAĞI KOŞULU DA VAR. BEN BİLE TANIMIYORUM ONU... İLİŞKİYİ, DÜN PARİS'TEN GELEN VİKONT JOUHANDEAU DE LAVANEL, BAŞKAN YARDIMCISI OLARAK SAĞLAYACAK...

VİKONT, AMERİKA'DAKİ İŞ HAYATINA YABANCI OLABİLİR... BU KONUDA KENDİSİNE BİR YARDIMCI VERMEYİ UYGUN GÖRDÜM VE NİTELİKLERİNE GÜVENDİĞİM...

...GENÇ YEĞENİM BERTRAM LEWELYN MC CALLUM'U YARDIMCI BAŞKAN YARDIMCISI SEÇTİM...

HEY! ALGUR AMCA!

EVET YAVRUM? BİZE BİR ŞEY Mİ SÖYLEYECEKSİN?

BEN...

...UÇAN BİR ADAMIN PENCERENİN ÖNÜNDEN GEÇTİĞİNİ GÖRDÜM DE...

BABAM YOK! YİNE DE YUKARI ÇIKABİLİRSİNİZ.
KAN KALESİ
– Yöneten: JOHN FORD
KARTIMI BIRAKMAYA GELMİŞTİM, YÖNETMELİK BÖYLE GEREKTİRİYOR DA.
DEMEK... BENİM İÇİN GELMEDİNİZ!
O ZAMAN UZAK DURMAKTA HAKLISINIZ.
YÖNETMELİK AÇIK. YENİ GÖREV YERİ! NE GELEN HER SUBAYIN İLK İŞİ!..
MANUEL! SİZE KÖTÜ BİR HABERİM VAR! BENİM BÖLÜĞÜME ATANDINIZ!
BUNA ÇOK SEVİNDİM YÜZBAŞI YORK!
İYİ YA! KUMANDANA KARTINIZI VERMEYE Mİ GELMİŞTİNİZ?
EVET YALNIZCA BUNUN İÇİN GELDİ, BEN DE NE ARIYORUM SANKİ BURDA-

Az sonra Albay Turner bütün subayları çağırdı...

SİZE OKUMAN GEREKEN BİR YAZI VAR, 637 NO'LU ÖZEL EMİR, ALBAY TURNER BULUNDUĞU GÖREVDEN ALINARAK ARİZONA SINIRINDAKİ APAÇI KALESİNE ATANMIŞTIR, ORDA KUMANDAYI DEVRALACAKTIR...

ÜST MAKAMLARIN EMİRLERİNE UYARAK KUMANDAYI YÜZBAŞI YORK'DAN ALACAĞIM, KENDİSİ SÜVARİ BİRLİĞİNE DÖNECEK, BU ARADA YÜZBAŞI COLLYN ORDUGÂHDAKİ GÖREVİNDEN ALINMIŞ...

... BİRLİĞİN BAŞINA GETİRİLMİŞTİR, RAHAT BAYLAR!..

TURNER NİYE BENİ BİRLİKLE GÖNDERİYOR! ONA SÖYLESEM Kİ... HAYIR, ONA SÖYLEMEYECEĞİM... ALÇAK DEĞİLİM BEN!..

DİKKATİNİZİ ÇEKİYORUM, ÜNİFORMALI TEK BİR SUBAY GELDİ. ÜNİFORMANIZI İSTEDİĞİNİZ GİBİ DEĞİŞTİREMEZSİNİZ... İSTEĞİMEN O'RUKE, BİR ADIM ÖNE ÇIKIN!

... BAYLAR, İSTEĞİMEN O'RUKE'UN ÜNİFORMASINA DİKKATİNİZİ ÇEKERİM, YÖNETMELİĞİ UNUTMAMIŞ. ÖBÜR SUBAYLARIN DA BUNDAN BÖYLE ANIMSIYACAKLARINI UMARIM; BU BİR ÖNERİ DEĞİL, EMİRDİR!

KİMSEYE EZİYET EDECEK DEĞİLİM, AMA SİZLERLE ÖVÜNMEK İSTERİM, BURDA ZAFER KAZANMA ŞANSIMIZ PEK YOK, OYSA ÖBÜR SUBAYLAR DAHA ŞANSLI; SİYULAR YA DA ÇEYENLER GİBİ BÜYÜK YERLİ KABİLELERİYLE SAVAŞIYORLAR, BİZ, BİR AVUÇ YERLİNİN MUZİPLİKLERİYLE YETİNECEĞİZ...

İZNİNİZLE ALBAYIM, APAÇİLERİN HİÇ DE TABANSIZ OLMADIKLARINI SÖYLEYEBİLİRİM.

UMARIM ONLARI SİYUALARLA KARIŞTIRMAZSINIZ YÜZBAŞI.

HAYIR... BİR GÜN SİYUALAR, APAÇİLERİN TOPRAKLARINI İSTİLA ETTİLER, O GÜNDEN BERİ, ÇEKİLDİKLERİ HAT BOYUNCA ÖLÜLERİNİN KEMİKLERİNİ GÖRMEK MÜMKÜNDÜR..

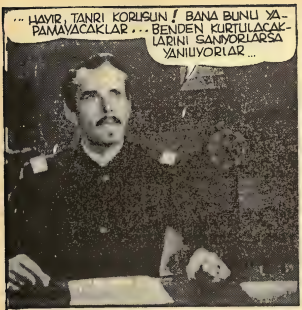
...APAÇİLERİ SONRA TARTIŞIRIZ... ŞİMDİ BAYLAR, GÖREVLERİNİZE DÖNEBİLİRSİNİZ, YÜZBAŞI COLLYN SİZ BURDA KALIN!

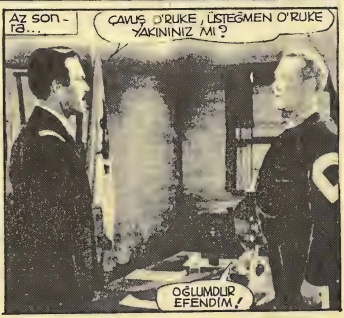
Subaylar sessizce çıktılar...

BENİ DÜŞMAN SAYMA COLLYN, SENİ YOLLUYORDUM...

AÇIKLAMAK ZORUNDA DEĞİLSİN OSVALD!

SEN ÜSTÜNE DÜŞENİ YAPTIN, GÖREVİN BU! BEN DE GÖREVİMİ YAPTIM, AMA BENİ APAÇİ KALESİNE TIKTILAR. ŞİMDİ DE SENİ, SEN DE...





... HAYIR, TANRI KORUSUN! BANA BUNU YAPAMAYACAKLAR... BENDEN KURTULACAKLARINI SANIYORLARSA YANILIYORLAR...

GEREKİRSE HER ŞEYİ GÖZE ALACAĞIM, AMA ADIMDAN DA SÖZ ETTİRECEĞİM.

ÖYLEYSE SANA BÜTÜN KALBİMLE BOL ŞANS DİLİYORUM!

Kumandanın odasından çıkarken collyn başçavuş O'Ruke'nin yanına gitti, her günkü soruyu sordu...

GÖREVİMİN DEĞİŞTİRİLMESİYLE İLGİLİ BİR HABER YOK MU GENE?

HAYIR, ÇOK ÜZGÜNÜM...

Az sonra...

ÇAVUŞ O'RUKE, ÜSTEĞMEN O'RUKE YAKININIZ MI?

OĞLUMDUR EFENDİM!

BAKANIN YARDIMLARIYLA ONU AKADEMİYE GÖNDERME İZNİ ALDIM.

BU TÜR AYRICALIKLARIN YALNIZCA ONUR MADALYASI ALMIŞ ASKERLERİN OĞULLARINA TANINDIĞINI SANIYORDUM.

SÖYLEDİĞİNİZ DOĞRU ALBAYIM. İÇ SAVAŞ SIRASINDA 6. SÜVARİ BİRLİĞİNDE SAVAŞTIM, MADALYA KAZANDIM.

SÜRECEK

ARMAĞAN YAĞMURU

Her hafta Televizyonlar • Bisikletler • Kitaplar • Futbol Topları • Eğitim ve öğrenim araçları dağıtıyoruz!

«EVRİM EĞİTİM ve ÖĞRETİM ARAÇLARI»NDAN KAZANAN OKURLARIMIZ

1—) Esin Yazıcı, (Trabzon), 2—) Devrim Altaylı, (Samsun), 3—) Arzu Günsoy, (Balıkesir), 4—) Hakan Özkaranlık, (Eskişehir), 5—) Afet Kasapoğlu, (Muğla).

VE

KİTAP KAZANAN OKURLAR

1—) Gökhan Atalay, (Balıkesir) 2—) Abdurrahman Demir, (Adana), 3—) Onur Dener, (İstanbul), 4—) Bülent Yaramış, (İzmit), 5—) Kurtuluş Süpürtülü, (Ş 7Şark→şla), 6—) Mustafa Kılıçlı, (Bursa), 7—' Harun Fatih Güler, (Bursa), 8—) Ayşegül Adalı, (Tekirdağ), 9—) Bülent Altay, (Ankara), 10—) Rıdvan Doğruvar, (Bursa), 11—) Gökmen Kireçli, (Diyarbakır), 12—) Şebnem Oluoğlu, (İstanbul), 13—) Zafer Zihni, (Samsun), 14—) Ali Gürer, (Altalya), 15—) Orhan Kula, (Zonguldak), 16—) Mehmet Büke, (Manisa), 17—) İrfan Yarten, (Elazığ), 18—) Emre Sevinç, (Nigde), 19—) Şükrü Mısır, (Urfa), 20—) Kevork Kirkoryan, (İstanbul), 21— Gürkan Çakır, (İzmir), 22—) İbrahim Kardeş, (Kütahya), 23—) Serkan Karataban, (İstanbul), 24—) Nihal Banu, (İstanbul), 25—) Murat Berkiten, (Bursa), 26—) Hakim Sarıyer, (Ankara), 27—) Bekan Çelik, (İstanbul), 28—) Hamit Karadağ, (Ankara), 29—) Kayhan Atalay, (Edremit), 30—) Ender Çetin, (Samsun), 31—) Nurhan Katlan, (Eskişehir), 32—) Ercan Çoban, (Giresun), 33—) Güngör Balkız, (Mersin), 34—) Devlet Yüksel, (Samsun), 35—) Zafer Çalışkaner, (Bandırma), 36—) Mehmet Kısa, (Adıyaman), 37—) Meriç Eğin, (Mersin), 38—) Aydoğan Ünver, (Yalova), 39—) Selçuk Serkan Bardak, (Isparta), 40—) Mustafa Gençler, (Zile), 41— İsmail Yurtseven, (Aydın), 42—) Mehmet Duymuş, (İskenderun), 43—) Hasan Özyurt, (Şarkışla), 44—) Esra Uçar, (Erzurum), 45—) Oğuz Ebetürk, (Adana), 46—) Ahmet Aksu, (Üsküdar), 47—) Mehmet Varzikoğlu, (Antakya), 48—) Özgür Altun, (Sivas), 49—) Burak Uzun, (İstanbul), 50—) Nilay Çimrin, (Antalya).

KUPONLARINIZI GÖNDERME ADRESİ:
«Milliyet Çocuk Dergisi, Çağaloğlu-İstanbul»dur

SU İNSANLARI HİÇ SEVMİYORUM. HAYVANLARA KARŞI ACIMASIZ DAVRANIYORLAR...

SU İNSANLARI HİÇ SEVMİYORUM. ÇOK DİKKATSİZ-LER...

SU İNSANLARI HİÇ SEVMİ-YORUM. DURMADAN ÇEVREYİ KİRLETİYOR-LAR...

MAAAV! NEFRET EDİYORUM SU İNSANLARDAN...

MIRNAAAV! GEL, HADİ YEMEĞİN HAZIR!

CANIM, İNSANLAR KÖTÜ DEDİMSE HEPSİ DEMEK İSTEMEDİM YANİ...

KELEBEKLER UÇAR GİDER

BURHAN GÜNEL'den bir hikâye

Resimler: Emin Çetin

. . . birikmiş paraları ile bir yapı kooperatifi kurarak. . .

DÖRT katlı, sekiz daireli kooperatif yapılarından ilki tamamlanmıştı. Bunun gibi daha birçokları yükselecekti. Çalışanlar birleşip, aralarında topladıkları birikmiş paralarla **"Mutlu Yapı Kooperatifi"**ni kurmuşlar, Belediyeden ucuz arsa, Sosyal Sigortalar Kurumu'ndan da **"kredi"** alarak işe girişmişlerdi. Başlarını sokacak birer evleri, yarına dönük güvenceleri olsun istemişlerdi. İlk yapının bitiminde bütün ortakların adları küçük kâğıtlara yazıldı, bu küçük kâğıtlar da bir torbaya dolduruldu. Sekiz kişi ilk yapıya yerleşecekti; onları saptamak için arkası arkasına sekiz tane kâğıt çektiler torbadan. Sonunda, adlar ve daireler saptandı, gerekli işlemler yapıldı.

Sonuncu; yani, sekizinci ad çekiminde Şahin Koçak çıktı torbadan. Öbür yedi kişiden çok, o sevindi. Çünkü, ikinci apartmanın yapımına, bitimine daha en azından altı ay vardı. Talih, sonuncu kişi olarak Şahin Koçak'ın yüzüne gülmüştü. Böylece, tez zamanda evine kavuşmuş oldu. Eşi ve oğluyla yeni eve taşınacaklar, mutlu günler yaşayacaklardı. Üstelik, en üst katta oturacaklardı. Yeryüzüne yükselten bakacaklardı. Bodrumlarda, ışıksız evlerde yaşamaktan bıkmışlardı.

ÜST katın görünümü çok güzeldi. Her yer ayaklarının altındaydı. Karı-koca çok sevindiler. Elbette oğulları Akın da seviniyordu, ama yine de üzerinde bir durgunluk vardı. Eski arkadaşlarından ayrılmıştı. Bereket, çocuğun durgunluğu çok sürmedi. Yeni eve göç başladı.

Burada da yeni arkadaşların olacak, dedi annesi, Akın'a.

Yeni evimiz çok güzel oğlum, dedi babası. Rahat edeceğiz. Üstelik kiradan da kurtulduk. Senin, özel bir odan bile olacak artık. . .

Demek yeni evde özel odası olacaktı, ha? Bu haber Akın'ı sevindirdi biraz. Yine de arkadaşlarını özleyecekti, bunu biliyordu.

Her şeyi kabullenmişti, bir tek isteği vardı annesiyle babasından:

Arada sırada eski mahallemize gidip eski arkadaşlarımı görebilir miyim?

Olur, dediler. Elbette gidersin, arkadaşlarını görürsün. . .

Şahin Koçak ailesinin yerleştiği apartman kırların ortasındaydı. Evet, mevsim yazdı, iyiydi. Toprak kuruydu, gökyüzü pırıl pırıldı. Ama ya kış gelince, yağmurlar başlayınca, kar yağınca ne olacaktı? Büyükler bunları düşünüp tasalanırlarken, yeni komşuların çocukları birbirlerini sevmeye, günlük oyunlarını kurmaya başlamışlardı bile. Yaşam sürüp gidiyordu. Dere tepe her yan dümdüz olduğundan, istedikleri gibi oynuyorlardı. İçlerinde yalnızca Akın hoşnut değildi. Yeni arkadaşlarına bir türlü alışamıyordu. Eski çevresini, o sıcak ortamlarını özlüyordu. Annesiyle babasına baskı yapıyordu:

Eski mahallemize gidelim!. . . Hadi, eski evimizin olduğu yere gidelim. . . Arkadaşlarımı özledim. . .

Acele etme, gideceğiz, diyordu babası.

GÜZEL bir akşamdı. Pencereleri açmışlar, evin tadını çıkarmak için balkona çıkmışlar, yemeklerini yiyorlardı. Balkonda oturmak, yeni tanımaya başladıkları bir şeydi. Daha önceleri hiç balkonlu evde kalmamışlardı. Sanki düşteydiler; inanılacak gibi değildi. Hava kararınca balkonun ışığını yaktılar.

Güzel bir akşamdı. Öteki komşuların bazıları da balkonlarındaydılar. Yandaki komşu kadın, eğilerek:

İyi akşamlar olsun!. . . diye seslendi.

Şahin Koçak, sandalyesinden azıcık doğrularak yanıtladı:

Sağ olun, size de iyi akşamlar!. . .

Akın, başını kaldırıp balkonun ışığına baktı bu sırada. Işkın gözleri kamaşır gibi oldu, sonra alıştı. Küçük böcekler, sinekler doluşmuştu ampulün çevresine. Aptal aptal dönüp duruyorlardı. Buralarda işiği ilk kez görüyor olmalıydılar. Akın onlara özendi. O böcekler, pervaneler gibi uçmak geçti içinden. Eğer uçabilse, arkadaşlarının yanına giderdi.

O gece erken yattı, sabah her zamankinden daha erken kalktı. Daha babası bile uyanmamıştı. Oysa, işine gidebilmek için gün ağarırken kalkıyordu. Akın evden çıktı, merdiveni indi, karlara doğru yürümeye başladı. Sabahın oluşuna tanıktı. Her yanı, her şeyi izliyordu. Elinde, içi boşalmış, yıkanıp temizlenmiş bir kavanoz vardı. Koşturdu durdu. Aradığı bir şey vardı.

Eve döndüğünde babası gitmişti. Annesiyle konuştu. Güneş yükselmişti çoktan.

Nereden geliyorsun? dedi kadın. Seni çok merak ettik. Ne oldu, ne var?

Elindeki kavanozu göstermedi, arkasına sakladı Akın.

Dolaştım biraz, dedi.

Kosarak odasına gitti, kavanozu saklayacaktı. Sevinçle bakıyordu içindekine: Kavanozda bir kelebek vardı. Akın onu kırda yakalamıştı. Odadan çıkmadan önce, eğilip mırıldandı Akın:

Geri sana geleceğim, sakın sıkılma, beni bekle. Olmaz mı? Tamam mı yeni arkadaşım, bekle beni!. .

ARADAN iki gün daha geçti, yine eski mahalleye gidemediler. Yeni yapı değil mi, her yan kirli, kurumuş harç bulaşığı, kireç artığı doluydu. İşleri bitirememişlerdi. Akın üstelediğe, annesi, babası:

Haftaya gideriz. . .

Biraz sabırlı olmasını bil oğlum, bizi sıkıştırma. . . diyorlardı.

Sonunda Akın, bu konuyu bir daha açmaz oldu. Kendi başına gidecekti belki de. Darılmış, kırılmış gibi suskun dolaşıyordu ortalarda. Bütün sevgisini, kavanozdaki kelebeğe yöneltmişti. Eski arkadaşlarının yerine de onu sevmeye çalışı-

BURHAN GÜNEL

Günümüzün roman ve hikâyecilerinden. 1947 yılında Antakya'da doğdu. Şimdi hava subayı. Dergilerde kitap tanıtma yazıları ve eleştirmeler de yayınlanıyor.

Kültür Bakanlığı'nın düzenlediği Çocuk Yapıtları yarışmasında başarı ödülü kazandı.

Tekir noktalı virgül'ü anlatıyor

Noktalı virgül'ün virgül'ü
Haylazmış biraz.
Hep okuldan kaçar,
Evlerinin arkasındaki
Boş arsada
Top oynarmış.
Futbolcu filan olacağı
Yoktu diyor Nokta.
Ama kendine benzetti
Kardeşimi de.
Gezdirdi durdu
Başının üzerinde.
Bazen üzülüyor,
Yaramaz virgül'e uyup da
Evden kaçan kardeşine.
Tümcelerin arasına
Sıkışıp kaldı, diye.

YALVAÇ URAL

(★) *Şairin "Tekir Noktalama İşaretlerini Öğretiyor" adlı kitabından*

Besbelli birbirlerinin dilini öğrenmişlerdi, çok iyi arkadaş olmuşlardı. Ve belki de insan dilinden anlayan tek kelebekti bu, kim bilir...

Akın'ın kulağına o da fısıldadı:

Seni oraya ben götüreceğim, kanatlarıma bineceksin. Gözlerini kapa dediğimde kapayacaksın, aç dediğimde açacaksın. Bir de bakacaksın ki, istediğin yere uçuvermişiz...

İŞTE, kelebeğin kanatlarındaydı. Eski mahalleye doğru uçtular. İlkin Arif'le Aydın'ı bulmak istiyordu. Sonra da öteki arkadaşlarını arayacaktı sırayla. Onlara yeni yaşamını, yeni evdeki sıkıntısını, kelebekle olan arkadaşlığını anlatmak istiyordu. İşte göründü evler. Kır, çiçek, ağaç, börtü böcek, kuş yoktu buralarda. Her yan taş duvarlarla, kapalı kapılarla doluydu. Gökyüzü buralarda daralmış gibiydi; hiç yıldız yoktu.

Gidelim, burayı hiç sevmedim, dedi kelebek.

Bana biraz izin ver, dedi Akın. Madem ki buraya değin geldik, hiç olmazsa bir iki tane arkadaşımı bulup onlarla konuşayım... Olmaz mı?

Peki, deyip boynunu büktü kelebek, uçuşunu sürdürdü.

Kelebeğin güzel gözlerindeki gece gittikçe büyüdü, genişledi, her şeyi, Akın'ı, Akın'ın mahallesini ve arkadaşlarını, giderek koca kenti yuttu, bitirdi.

Burada yaşanır mı? dedi kelebek kendi kendine. Her yan taş yığını. Gelsinler de benim kırlarımı görsünler...

Akın, sabah uyandığında hemen kavanoza baktı. Ve şaşırdı kaldı. Kelebek kıpırdamıyordu! Oysa öyle güzel bir düş görmüştü ki, bütün gece kelebeğin kanadına binip nerelere gitmişti... Ölmüş müydü acaba zavallı kelebek? Evet, ne yazık ki öyleyde galiba. Yatağına oturdu, ağlamaya başladı. Sesini işiten annesi geldi odaya:

Ne oldu Akın, neden ağlıyorsun? dedi.

Akın, titrek sesiyle:

Onu ben öldürdüm! dedi. Aç bıraktım, tutsak ettim, kavanoza kapadım, havasız kalıp ölmüş olmalı...

Kadıncağız çok şaşırdı. Ne diyeceğini bilemiyordu. Kavanozu eline aldı, baktı, dudak büktü:

Altı ucu bir kelebek, dedi. Üzülme yavrum, yenisini bulursun...

Akın daha da üzüldü:

Anlamıyorsun, anne, o benim arkadaşımdı... Şimdi öyle bir uçtu gitti ki, bir daha gelmeyecek, beni kanatlarına bindirmeyecek...

Kadın, yüzünü buruşturdu:

Anlamaz olur muyum oğlum? dedi. Ama elimizden ne gelir? Kelebek değil mi? Hepsi böyledir.

Akın başını kaldırıp annesinin gözlerini yakaladı:

Nasıl yani? dedi.

Kadın, pencereye yaklaştı, uzaklardaki kırlara baktı, mırıldandı:

Tıpkı yaşam gibidir. Kelebekler uçar gider!..

yordu. Bütün gün onunla kırda bayırda dolaşıyor; gelincikler, kır çiçekleri topluyordu. Kavanozu arada sırada açıp kelebeği havalandırıyordu. Onunla konuşuyordu da galiba. O akşam eve dönerken kelebeğe fısıldadı:

Bu gece seninle eski mahalleye uçacağız, hazır ol!..

Arada bir eski mahallemize gidip arkadaşlarımı görebilir miyim?

KIRK AMBAR

BİR İNEK

İngiltere'nin Oxford kentinde Grace adında bir inek yaşıyor. Grace, bu yıl bütün ineklerin rekorlarını kırdı ve adı süt endüstrisine altın harflerle geçti. Amerikan kökenli Grace'in memelerinden günde sağılan süt tam 39 kilo. Yapılan bir hesaba göre, Grace'in bütün yaşantısı boyunca verdiği süt, 119. 631 kilo.

Arıları ısıtamayınca

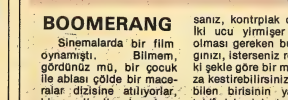
Bir ihtiyar, Almanya'da Hamburg-Bergedorf yakınındaki bir ormanda gezerken bir ağacın tepesinde yolunu şaşırmış bir arı kolonisi bulmuştu. Işgüzar ihtiyar, sokulma tehlikesine aldırmadan bu arıları bir naylon torbaya doldurdu. Sonra da satmak üzere kente götürdü. Ama, evdeki hesap çarşıya uymadı. Torbadaki arıları satamayınca, yeniden götürüp serbest bırakmak zorunda kaldı.

KONUMUZ MÜCEVHER

Mücevher, eski bir sözcük. Anlamı, değerli bir taş. Özellikle kadınların çok ilgi duydukları bir olay. Ama bu alanda en ileri gidenleri, Hintli kadınlar. Biçim ve renklerine göre birbirinden ayrılan Hint mücevheratı, ayrıca, vücudun herhangi bir kısmına takılışına göre de sınıflandırılıyor.

Sözgelişi, alına takılanların adı "Tikka" ya da "Bindi". Halk arasındaki yaygın bir inanışa göre, bunlar, tanrıların damgalarıdır. Bunlar, merkezde bulunan bir tek taşın çevresinde, güneş ışınları gibi, merkezden dışarı doğru altından çizgiler dağılır, üzerleri altınla süslenir.

çocuklara deneyler



BOOMERANG

Sinemalarda bir film oynamıştı. Bilmem, gördünüz mü, bir çocuk ile ablası çölde bir maceralar dizisine atılıyorlar, bir yerli ile karşılaşıyorlardı. Yerlinin yaman bir silahı vardı. Bumerang!

Başparmağı ile işaret parmakları arasında tutup bir atıyordu ki, attığı hayvanın vay haline!.. Avusturyalılar bu silahlarını odunu iyi bir ağaçtan yapıyorlar. Hangi ağaç bilmiyorum, ama Türkiye'de yok, ondan eminim. Onun için, bu derdimizi sunta ile halledeceğiz. Sunta bulamazsanız, kontrplak da olur. İki ucu yirmişer santim olması gereken bumerangınızı, isterseniz resimdeki şekle göre bir marangoza kestirebilirsiniz. Bu işi bilen birisinin yapması; tabii daha iyi olur.

Kesimden sonra bumerangın kenarlarını zımpara kâğıdı ile yuvarlaştırın. Dileğimiz, resimdeki şekli tam olarak tutturabilmenizdir. Atarken hafifçe eğri tutmanız gerekir, eğer dediklerimizi aynen yaparsanız bumerangınızın gidip de geriye doğru düzgün bir dönüş yapamaması için hiçbir sebep yok. Yalnız, bumerangınızı lütfen bir silah olarak kullanmayın!..

BOYNUZLU İNSANLAR

Olmaz canım... demeyin! Bugün Çin'de yaşayan Wen Chou'nun, Yugoslavya'nın Bosna-Hersek Cumhuriyeti Jenita kasabasında yaşayan Radievic'in gerçekten boynuzları vardır. Her ikisinin de küçükbeyin tarafında 30 santim uzunluğunda iri bir çıkıntı vardır ve bu çıkıntı bir boynuz biçimindedir. Önce bir çıkıntı gibi olışan bu boynuz giderek büyümüş ve bir çeşit uzamaya uğramıştır. Çinli Chou, bu boynuzunu kestirmeye kalkışmamış, Radievic ise Belgrad'da doktorlara başvurup hastanede bu boynuzunu kestirmiş ve... boynuzlu olmaktan kurtulmuştur.

CEZA VE UYGULAMA

California'da San Quentin cezaevinin ölüm hücresinde gaz odasına götürülecekleri günü bekleyen altı idam mahkûmu, cezalarının infaz tarihinin ileri atıldığını öğrenmişler. Nedeni: Cezaevi orkestrasının, bir yardım derneği yararına verilecek baloda bu tutukluların yardımına gereksinim duyulması!..

YANGIN VE...

Almanya'nın Schleswig kentinde bir çiftlik yangını sırasında, meraklılarla dolu yüz otomobil yolu üylesine tıkanmıştı ki, yangını söndürmek üzere gelen itfaiye arabaları geçit bulamadılar. Böylece çiftlik ve ahırdaki samanlar yanıp kül oldu...

DAĞCILIĞIN DORUĞA ULAŞTIĞI GÜN

1920 yılında Tibet hükümeti, Chomolungma'yla boğuşmak için ilk izini çıkartmıştı. Ama bu daveti gerçekleştirebilmek için 33 yıl geçmesi gerekti.

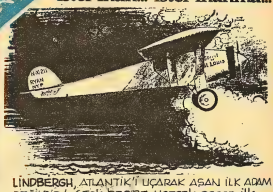
Chomolungma, dünyanın en yüksek dağı olan Everest tepesine Tibetlilerin verdiği addır ve 8848 metre yüksekliktke bir kaya ve kar yığınıdır.

29 Mayıs 1953'te Everest'e çıkmak için yapılan sekizinci çaba başarıya ulaştı. Bir İngiliz grubunun iki üyesi, adım adım en son buz duvarını da tırmanıp doruğa erişti. Yeni Zelandalı arı üreticisi Edmund P. Hillary ve bir Sherpa rehberi Tenzing Norgay, doruğa ulaşan kişilerdi.

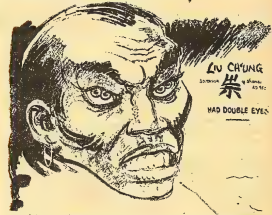
Kraliyet Coğrafya Birliği ve Alp Kulübü'nün desteklediği bu girişimin başarıya ulaştığı haberi Londra'ya Kraliçe İkinci Elizabeth'in taç giyme arifesinde 1 Haziran günü geldi. Herkes bayram sevincine bürünmüştü.

Girişim her yönden başarılıydı. Grup başkanı Albay John Hunt'ın ayrıntılı planlaması, kimsenin yaralanmamış olması ve bu tarihî tırmanmalarının son saatlerinde Hilary ve Tenzing'in ağır koşullara boyun eğmemeleri başarıyı daha da görkemli yapmıştı.

Ripley ister inan... ister inanma...



LİNDBERGH, ATLANTİK'İ UÇARAK AŞAN İLK ADAM DEĞİLDİR! (Tek başına uçarak geçen ilk adamdır) LİNDBERGH'DEN ÖNCE, TAM 66 KİŞİ, ATLANTİK'İ AŞMIŞTIR: 3 AYRI TARİHTE, 3 AYRI ZEPLİN İLE; 2 KİŞİ - 31 KİŞİ - 33 KİŞİLİK EKİPLER HALİNDE!..



M.S. 855 YILINDA SANGHAY VALİSİ SEÇİLEN LİU CH'UNG'UN ÇİFTER GÖZÜ VARMIŞ!..

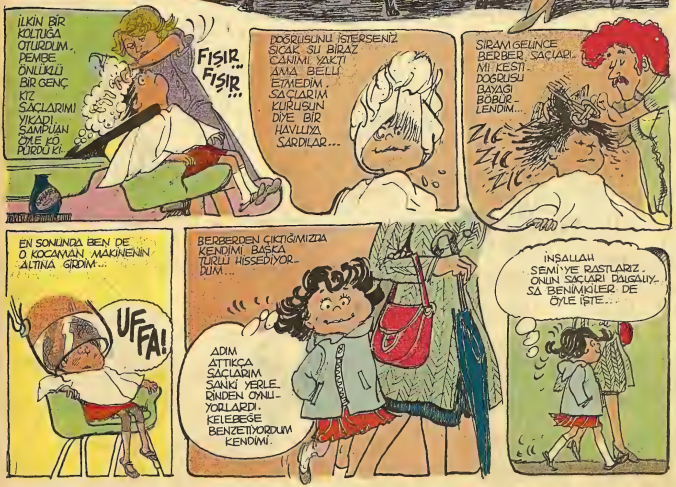
İYİ BİR AKIL

Kenya'ya gelen turistlerin sayısında belirli bir azalma olunca, Londralı Lord Portsmouth, Doğu Afrika'daki bu ülkenin yöneticilerine ilginç önerilerde bulunmuştu. Lord'un ilginç önerilerinden birini, dilerseniz size de anlatalım:

"Turistler, Kenya'ya gerçek bir Afrika serüveni yaşamaya gelirler. Onları hiçbir zaman düş kırıklığına uğratmamak gerekir. İçlerine aslan kükremesi doldurulmuş teyp bantlarını, ormanlarınızın çeşitli yerlerine yerleştirin! Böylece, aslan kükremelerini duyan turistler korkacak, ülkelerine döndüklerinde ise, arkadaşlarına anlatacakları bir serüvenleri de olacaktır!"

Kıvırcık saçlara bayılıyorum. Kimileri nin saçı kendiliğinden dalgalı. Ne güzel! Benim saçım dümdüz. Annem berbere gidip saçını yaptırınca mis gibi kolonya ve şampuan kokuyor. Sonunda annemi kandırıp birlikte berbere gitmeyi başardım.

CİMCİME



BIZIM SOKAĞA GELINCE, BIZIM GÖZLÜKLÜYLE ANNESINE RASTLAMAYALIM MI? IŞI GÜCÜ BENI KIZDIRMAKTIR. BÜYÜKLÜK BENDE KALSIN DIYE NAZIK DAVRANDIM...
MERHABA!
SAÇLARINA N'OLMUŞ ÖYLE? KOCAKARILARA BENZEMIŞSIN!
SEN MODADAN NE ANLARSIN! ŞIMDI MODA BÖYLE...
OLSUN! BEN BEĞENMEDIM.
ELLER YUKARI!
SÖYLEYECEK LÂF BULAMAYINCA KOVBOYCULUK OYNUYORSUN DEĞIL MI?
OOO! SIHHATLER OLSUN! EH FENA OLMAMIŞ HANI!
AAA! KIVIRCIK OLMUŞ!
BABAM...
ALLAH ALLAH... N'OLDU BU KIZA?
HEPSINDEN INSAFSIZI KUÇU ÇIKMAZ MI?
GAOOOAOOO
KUÇU N'OLUYOR SANA? BENI TANIMADIN MI?
DUR KUÇU! SAKIN OL!
GURUG!
GAO...
ANLAŞILDI!
BAŞKA ÇÖZÜM YOK...
DALGALI SAÇI KIMSE BEĞENMEDI. OLSUN! NE ÖNEMI VAR? ZATEN SIZ DE BENI HER ZAMANKI SAÇIMLA BEĞENIYORSUNUZ GALIBA...

Mart ayıyla birlikte TV'deki futbol nakleri yayınları birden arttı. Bu durum Mayıs sonuna kadar sürecek ve bu dönemde 9 maç daha izleyeceğiz.

İşte ekranın üç aylık futbol takvimi:

18 Mart (bugün): Avrupa kupaları çeyrek final maçlarından biri, bu gece, nakleri yayınlanacak.

2 Mart: Türkiye, Dünya Kupası eleme grubunda Ankara'da Galler ile oynayacak. Bu maç 14.30'dan itibaren nakleri yayınlanacak ve ilk kez, bu nakleri yayında 6 kamera kullanılacak. (Daha öncekilerde yayın 3 kamera ile gerçekleştirilirdi yordu.)

8 Nisan: Avrupa Kupası yarı final maçlarından biri nakleri yayınlanacak.

1 Nisan: Dünya Kupası eleme maçları için İstanbul'da oynanacak Türkiye-Çekoslovakya maçı ekrana gelecek.

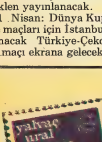
EKRANDA FUTBOL ŞÖLENİ

6 Mayıs: UEFA Kupası finalinin ilk maçı nakleri yayınlanacak. (Bu final, iki takımın kendi sahalarında iki maç olarak oynanıyor. Kupanın sahibi 20 Mayıs'ta yapılacak ikinci maçla belli olacak. TRT-TV, bu maçı da yayınlayacak.)

9 Mayıs: İngiltere'de Federasyon Kupası finali var. Bu maç da nakleri yayınlanacak.

13 Mayıs: Kupa Galipleri finali Düsseldorf'ta yapılacak. Bu maçın nakleri yayını için de anlaşma yapıldı.

27 Mayıs: Paris'te Şampiyon Kulüpler finali var. Bu final maçı 1980/81 sezonu içinde TV'de yapılacak son futbol nakleri yayını olacak.



TEKİR NOKTALAMA İŞARETLERİNİ ÖĞRETİYOR— Yalvaç Ural'ın şiirleri 80 sayfa, 200 lira. Yalçın Yayınları.

Virgül, nokta, ünlem işareti, soru işareti, iki nokta üs üste, noktalı virgül, vs. Bunlar hepimizin her gün kullandığı noktalama işaretleri. Daha önce birçok kitabı yayınlanan Yalvaç Ural, bu yeni kitabında bizlere işte bu işaretleri anlatıyor.

Kitabın birçok özelliği var. İlk kez noktalama işaretleri, şiirle öğretiliyor. Sonra, bir öykü anlatılıyor ve okur hiç sıkılmadan her şeyi öğreniyor. Ural öyküsünde; Tekir adlı kediyi, bir "nokta" ile arkadaş ediyor. Sonra ikisi birlikte tüm okurlara noktalama işaretlerini öğretiyorlar. Bu kadar da değil. Okur kitabı okuyup, tüm noktalama işaretlerini öğrendikten sonra, ayrı kitabı kendisi noktalıyor. Özellikle bu, bir yandan okurlara öğrendiklerini kontrol etme, bir yandan da işin içine bir bulmaca havası kattığı için çok olumlu. Özetle, güzel yazılmış bir şiir-öykü okumak, bu arada işaretlerini daha öğrenmek isteyen herkes bu yararlı bir kitabı okumalı deriz.

TİYATRO

YASEMİN SANER

BECERİKLİ KANGURU VE NOKTA NOKTA ÇİÇEĞİ

Şişli Kültür Merkezi'nde, orman sakinlerini rahatsız eden bir avcı ve onunla başetmeğe uğraşan «Becerikli Kanguru»nun serüvenleri sahneleniyor

İŞTE Becerikli Kanguru'nun bir yeni oyunu daha.

Ali Poyrazoğlu Çocuk Tiyatrosu daha önce oynadıkları "Becerikli Kanguru" oyunu tutunca, oyunu bir dizi haline getirdiler.

Bundan sonra Becerikli Kangurunun çeşitli öykülerini izleyeceğiz.

Şimdi oynanan "Becerikli Kanguru ve Nokta Nokta Çiçeği"ni Fuat Onan ve Erdinç Bora birlikte yazdılar ve yine Erdinç Bora, oyunu sahneye koydu.

Oyunun müziğini Ahmet Önel yaptı ve Bülent Şen uyguladı. Dans ve koreografiyi Yavuz Özdel hazırladı.

Oyunun konusu ise şöyle:

Bir önceki oyunda ülkesi Avustralya'ya dönmüş olan Becerikli Kanguru, aynı ormana yine dönüyor. Ancak bu kez amacı yalnızca bu ormanda yetişen "Nokta Nokta Çiçeğini" bulmak. Çiçeğin ise insanı uyutan bir özelliği var.

Bu arada ormandaki hayvanları sürekli rahatsız eden bir avcı var. Ve orman hayvanları, avcıyla başedemiyorlar. Kanguru ne yapıyor, ediyor, avcıyı yakalıyor ve "Nokta Nokta Çiçeğini" koklatıp onu uyutuyor. Bundan sonra da bir sürü olaylar oluyor...

Şişli'deki Kültür Merkezi'nde oynanan oyunun kadrosu ise şöyle: Sevil Üstekin, İsmet Üstekin, Tekin Siper, Hülya Gümüştekin, Suzan Gümüştekin, Orhan Başaran, Necmi Orun ve Fuat Onan.

DONNA SUMMER

İŞTE size uzun süre elinizden düşüremeyeceğiniz bir LP...

Eğer **Donna Summer**'ı seviyorsanız bu plâğı uzun süre pikabınızdan kaldırmayacak ve defalarca dinleyeceksiniz. Yapıtın en büyük özelliği sanatçının 1977 ve 1980 yılları arasında okuduğu şarkıların en güzellerini içermesi. İşte örnekler: Uzun süre dünya listelerinde 1 numara olan **"I Feel Love"**, **"On The Radio"**, **"Hot Stuff"**, **"Bad Girls"**, **"Last Dance"**, **"Mac Arthur Park"**, **"Our Love"** ve albüme adını veren **"Walk Away"**... Plak bütünüyle güzel. Sanatçı içinde ne denli başarılı olduğunu bu yapıtıyla bir kez daha kanıtlıyor.

STEVIE WONDER

"The secret life of plants" adlı harika albümünden sonra Stevie Wonder'ı gene titiz bir çalışma içinde görüyoruz. Gene o güzel, yakıcı parçalar. Kendine özgü swing'li ritmide genzinden gelen sesiyle Wonder gene etkileyici. Albümün en gözde parçası olan "Master blaster"ya da öteki adıyla "Jamamin" dünya listelerini önce 45'lik olarak fethetmişti. Albümün bütünlüğü içinde dinlediğimiz parçalardan "Did I hear you sad love me", "Rocket love", "I ain't gonna stand for it", "Cash in your face", "Happy birthday" en flaş parçalar.

PLAKLAR YARIŞIYOR

1. DALLAS
   Frank Barber Orchestra
2. ALL MY LOVE
   Georg Baker
3. YAŞAMAK
   Modern Folk Üçlüsü
   (Pop LP/Öncü)

tv·sağlık·sinema

Kemal Sunal

SİNEMA, TELEVİZYONA ÇALIŞIYOR

Sinemanın ortaya çıkışı ile, tiyatro büyük bir bunalıma girmişti. Seyirciler, bu yeni icada büyük ilgi göstermiş, bu arada tiyatro da önemli sayıda seyirci kaybetmişti. Aynı durum, yıllar sonra bir kez daha tekrarlandı. Televizyonun ortaya çıkışı ile, sinema büyük ölçüde seyirci kaybetti.

Geniş perdeler, kalabalık kadrolu filmler derken sinema sonunda bunalımdan gerçek çıkış yolunu buldu. Büyük stüdyolar önce TV için dizi hazırlamaya başladılar. Bunun en tipik örneğini, Hollywood verdi. Resmî makamlara göre Hollywood'da 1979 yılında 1 9 film yapıldı. Aynı yıl Hollywood, televizyon için de ! 00 saatlik program hazırladı.

1970'lerde sinemanın gelecegi tartışılıyor, televizyonun onu tamamen geri plana iteceği söyleniyordu ama, bu tahmin gerçekleşmedi. 1981'de görünen durum şu: Sinema, TV rekabetinin şok etkisini geride bıraktı, bunalımdan çıkış yolunu buldu.

KEMAL SUNAL ASKER

Türk sinemasının önde gelen güldürü oyuncularından **Kemal Sunal**, geçtiğimiz ay içinde askere gitti. Yapımcılar, Sunal'ın yerine **İlyas Salman**'ı geçirdiler ama; bir Salman, güldürü filmlerimiz için yeterli sayılmıyor. Salman'dan sonra **Halit Akçatepe** ile **Müjdat Gezen** üzerinde durulmakta.

● SATRANÇ

VEZİR İLE MAT NASIL YAPILIR?

Çok taşla oynamak; girif bir düşünme biçimi gerektirir. Ama az taşla oyun, daha bir basite indirgenmiş düşünme gerektiriyor gibiyse de mata ulaşabilmek için, kesinlikle bazı basit kuralları bilmek gerekir. Vezirle mat yapabilmek için şahın yardımı gerekir. Vezirle mat yaparken, dikkat edilecek en önemli nokta: "Pat durumu"ndan kaçınmak olmalıdır.

Beyazlar:

Vezirler (b3)'den-c2 gidecek
1. Vezir (b3)'den-c2 gidecek
2. Şah (f4)'den-f3 gidecek
3. Vezir (c2)'den-e2 MAT
4. Vezir (c2)'den-c1 MAT.

Siyahlar:

Şah (e2)'den-f1
Şah (f1)'den-e1

Önemli not: Vezirle mat, en az on hamle içinde yapılmak zorundadır.

DOKTOR CÜNEYT ARKIN

OBURLUK

YOL arkadaşlarımdan biri, bir yakınmasını geçenlerde dile getirdi: Kızı, aşırı derecede boğazına düşkünmüş, durmadan dinlenmeden yiyormuş.

"— Şimdiden kilolu bir kız oldu. N'olacak sonu diye kaygılanıyorum..."

BİR günde, gereğinden fazla, yemek yediniz mi, ertesi gün daha fazla yemek istersiniz; unutmayın bunu. Sonra sonra, bu, sizde bir alışkanlık haline gelir. Hep fazla yemek çeker canınız. Yeraiiiz, doymamışsınız gibi gelir size.

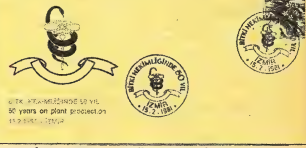
Mide ülseri hastaları da çok yemek yerler. Bu hastalığın bazı türlerinde, mide, yemekle dolunca çektikleri ağrı hafifler, hastalar böylece rahat ettiklerine inanırlar ve... tabii, hep yerler.

Erginlik çağındaki kızlarda da oburluğa sıkça rastlanır. Bazılarında bu yemek yemek bir çeşit tutku halindedir.

OBURLUK sonucu ortaya çıkan şişmanlık, Batı uygarlığına özgü bir hastalıktır. Örneğin Amerika Birleşik Devletleri'nde, ergin erkeklerin beşte biri aşırı derecede şişman ve yüzde onu da olağan kilosunun çok üstündedir.

Ekonomik sıkıntısı olmayan toplumlarda bolluk ve iyi kazanım, aşırı beslenmeyi beraberinde getirir. Çok kazanım, vücudun gereksiniminden çok besin almaya da yol açmaktadır. Bu alınan fazla besinin özümlenemeyen bölümü vücutta yağ olarak birikir. Ayrıca, ulaşımda sağlanan kolaylıklar yüzünden insan bir yerden bir yere gitmede kas gücünü kullanmıyor, beden eğitimi yapılmıyor. Fazla oturma, zihinsel çalışma da şişmanlığın dostlarıdır.

PUL



YENİ UYGULANAN ÖZEL TARİH DAMGASI

"Bitki Hekimliğinin 50. Yılı" nedeniyle, 15 Şubat 1981 tarihinde İzmir posta merkezinde, "özel tarih damgası" kullanılmıştır.

Özel tarih damgalı zarfın değeri 25.- TL'dır. Söz konusu zarfın bir miktarı daha sonra İstanbul, Ankara posta merkezlerinde; Adana, Antalya, Bursa, Edirne, Eskişehir, Kırklareli ve Samsun; PTT merkezlerinde satılacaktır.

Küçük Mustafa

Mustafa, 13 yaşında, mahalledeki çocuklardan daha güçlü görünen, dinamik bir çocuktu. Ve arkadaşlarına güçlü görünmek için, her şeyi yapar. Her istikleyi gözü alırdı. Bir gün Mustafa, arkadaşlarının bulunduğu 3—4 metre yüksekteki yerden, atlamaya kalktı. Arkadaşlarının tüm iyi niyetli sözlerine aldırmayarak, büyük bir gururla aşağıya atladı. [illegible]

Bunun üzerine arkadaşları hemen Mustafa'nın annesine koşarak, O'nu çağırdılar. [illegible]

Yıllar geçmesine karşın Mustafa, arkadaşlarının kaçarak oynadıkları, araya pencereden bakar, [illegible]

M. KEMAL SEBAT

MEKTUP ARKADAŞI

HATİCE ÇELEBİOĞLU: Yaşım 14. [illegible]

SERPİL ÜÇÜK: Yaşım 11. [illegible]

CEM ERGUN: Yaşım 11. [illegible]

AYSUN AKSOY: Yaşım 10. [illegible]

NEVAL KARAÇLAR: 11 yaşındayım. [illegible]

SELÇUK DEPER: 13 yaşındayım. [illegible]

ERAY SALTUK: 13 yaşındayım. [illegible]

BELLUR OLCAY: Yaşım 13. [illegible]

ÖZLEM ERDOĞAN: [illegible]

HAKAN ALTAN: Yaşım 11. [illegible]

OKURDAN OKURA

Şiirlerinizi, kısa hikâye, fıkra, resim ve karikatürlerinizi "Milliyet Çocuk Dergisi Okurdan Okura-Cağaloğlu / İstanbul" adresine bekliyoruz.

Kar

Yağ kar yağ
Her taraf beyaz olsun
Çocuklar seninle oynasın
Ağaçlar beyaz.

Evler beyaz
Arabalar beyaz
Yağ kar yağ
Çocuklar neşelensin.

Oynasınlar seni
Kardan adam yapsınlar.

BANU SEVİNÇ

Anadolu

Taşı toprağı altın
[illegible]
İnsanları emel emel
Anadolu, Anadolu.

Parlar güneş ışık gibi
[illegible]
[illegible]
Anadolu, Anadolu.

Koşar çalışkan insanları
Tarlaya çalışmaya
[illegible]
Anadolu, Anadolu.

Nice savaşlar olmuş
Her taraf kanla dolmuş
[illegible]
Anadolu, Anadolu.

MURAT DOĞAN

Toprak

Bizim için toprak,
En kıymetli şeydir.
Milin sevaptır,
Toprağımızı kurtarmak için.

Toprak çok kıymetlidir.
Çünkü toprak, bir paradır
Toprak bizim her şeyimiz
Çünkü toprak, bir kıymetli.

ATEŞ DERNA

Atatürk

Bu vatanı kurtaran,
Cumhuriyeti kuran,
En büyük kahraman
Büyük Atatürk'tür Atatürk.

Atatürk büyük önder
Tüm dünyaya olmuş lider,
Herkes ona çok sever
Büyük Atatürk.

ÖZLEM BOLAT

Güzel Gemim

Suda yüzerdik denizi bir bize,
Güzel gemim.
Akarsularda, büyük denizlerde.
Sizinle birlikte hep dolaşırdık
Annem, babam, kardeşim ve ben,
Denizlerde ve akarsularda,
Göllerde,
Dolaşırdık hep beraber.

DEMİRHAN ŞENER

ÇOCUK KULÜBÜ

Yeni Üye Olanlar

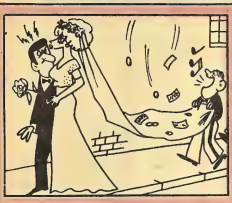
[illegible]

KENDI KAFASI ILE BULDU

[illegible]

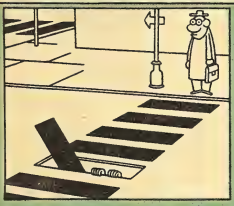
ACABA BEN NEYİM?

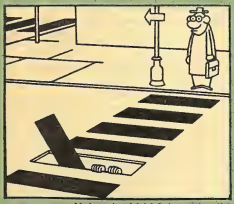
[illegible]



7 BENZER

Yukarıda iki ayrı resim görüyorsunuz. Ama farklı olmalarına karşın yedi noktada birbirlerine benziyorlar. Bu yedi noktayı bulabilir misiniz?



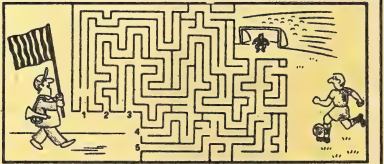


8 FARK

Yukarıda birbirinin eşi gibi görünen iki resim var. Fakat gerçekte eş değiller; aralarında tam sekiz fark var. Bunları bulabilecek misiniz?

KIBRIT OYUNU

Yukarıda beş kibrit çöpünden oluşturulmuş bir rakam görüyorsunuz. Bu 141 sayısını oluşturan beş kibrit çöpünden sadece birisinin yerini değiştirerek 12 rakamını elde edebilir misiniz?



ÇIKMAZ YOLLAR

Yukarıda maça geç kalmış, yanda ise tutukluyu kaçırmış bir gardiyan görüyorsunuz. Amigo maça yetişmek, gardiyan da tutukluyu yeniden yakalamak için uğraşıyorlar. Onlara yol göstererek yardım edebilir misiniz?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

10 KİŞİ

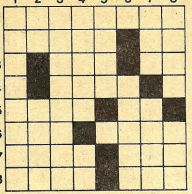
NOKTALAR VE ŞEKİL

8 FARK:
1— Piyanonun arkasındaki ampullerden biri. 2— Gerideki pencerenin bir gösi. 3— Piyanonun sağ ayağı. 4— Adamın saçları. 5— Adamın sağ eli, 6— Yerde ortadaki elmanın sapı. 7— Piyanonun sol alt çizgisi. 8— Sağdaki perdenin alt çizgisi.

POZİTİF VE NEGATİF:
2-9, 4-11, 6-1, 8-5, 10-3, 12-7.

A HARFİ
4 numaralı harf.

... bilmece... bulmaca... gülmece...

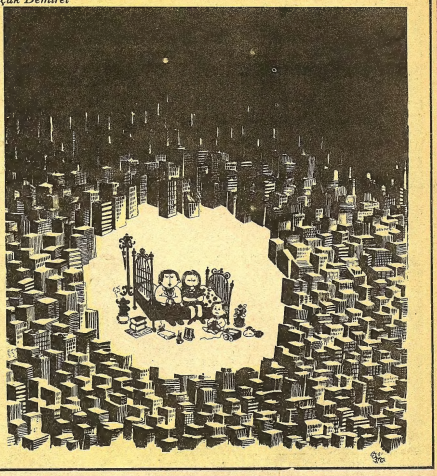


KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1) İçinden bir ışık demeti geçirilen ince, yassı yaprak. 2) Ek – Bir nota. 3) Trabzon'un doğusunda oturanlara verilen ad – Bir yüzey ölçüsü birimi. 4) Komşu bir ülke. 5) Bir şeye işaret edilirken söylenen söz – Akıl. 6) (tersi) Başında saç olmayan – Saha. 7) Bayındırlık – Karışık renkli. 8) Anlam – Kalın tüy.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1) Yeryüzündeki dilleri ses, biçim, anlam ve sözdizimi açısından inceleyen bilim dalı. 2) Vilayet – Bir aygıtın aletlerinin konuluşunu ve işleyişini gösteren, basit çizgilerle yapılmış resmi. 3) Elektrik akımını geçirmeyen. 4) İşsiz, kararsız dolaşan – (tersi) Utanma duygusu. 5) Uzay. 6) İşitme organımız. 7) İki şeyi birbirinden ayıran uzaklık – Haftanın günlerinden biri. 8) Otlak – Bazı hayvanların tırnaklarına çakılan demir parçası.

Selçuk Demirel



Şadi Dinççağ

ELEKTRİK YAKMAMAK İÇİN

İşkocyalının biri arkadaşını görmek istedi. Evde, onu kitirler abeceseinin (alfabesinin) başında çalışırken bulunca: – Senin gözlerinin bu kadar az gördüğünü bilmiyordum, dedi.

Arkadaşı:

– Gözlerimde bir şey yok, diye karşıladı. Ben elektrik yakmadan okumayı öğrenmeye çalışıyorum...

TANRI KRALI KORUSUN!

İngiltere'de, bir okulda ders veren doktor, kralın özel doktorluğuna atanmıştı. Doktor, okuldan ayrılırken, öğrencilere veda etmek istedi. Okulun yazı tahtasına şöyle yazdı:

"Öğretmeniniz doktor, sevgili öğrencilerine, kralımız 5. Corç'un özel doktorluğuna atanmış olduğunu bildirmekle onur duyar."

Öğrencilerden biri, dersten sonra, doktorun yazısının altına şu cümleyi ekledi:

"Tanrı kralı korusun!"

Ahmet, köpeği Cingöz'le gezmeye çıkmıştı. Bir ara köpeğinin karnını doyurmak istedi; ama Cingöz ortalarda yoktu. Köpeğinin kaybolduğunu sandı Ahmet. Cingöz çok yakındaydı aslında; fakat Ahmet onu göremiyordu. Cingöz'ü bulması için Ahmet'e yardım edebilir misiniz?

TELEVİZYON KUPONU 12
BİSİKLET KUPONU 12
FUTBOL TOPU KUPONU 12
KİTAP KUPONU 12
EĞİTİM VE DÖRETİM ARAÇLARI KUPONU 12
KABANCI DİL KAMPLARI KUPONU 12

nasıl çalışır?

Daktilo

DAKTİLO, yaklaşık yüz yıldır, büroların vazgeçilmez demirbaşı sayılıyor. Bugünün çağdaş anlayışının çizgilerini taşıyan daktilo tipleri ile ilk modelleri karşılaştırmak; bu yararlı buluşun, kısa zamanda ne denli geliştirildiğini sergiler. Buna iyi bir örnek, ileriki sayılarımızda karşılaşacağınız elektrikli daktilodur.

Bu sayıda sizlere mekanik daktiloyu tanıtacağız. Bu türün tüm örneklerinde çalışma prensibi aynıdır: Kâğıda aktarmak istediğiniz harfi taşıyan tuşa bastığınız zaman, o tuşa ait kaldıraç düzeni, yazı karakterini taşıyan kuş kafasını, parmağınız ile yaratılan basıncı biraz artırarak, karbon şeride vurur, şeridin hemen ardındaki kâğıda da istediğiniz tuşun yazı karakteri aktarılır.

Daktilonun her tuş kolu, harfin büyük ve küçük (A, a) karakterlerini taşır. İstediğiniz yazı karakteri, ayrı bir tuş marifetiyle, küçük veya büyük olarak yazılabilir. Bazı tuş kolları rakamları ve işaretleri taşır (4, 5, 6 ya da ", /, %, :).

Her tuş kolu, daktilonun tam merkezindeki bir oyuğa gelebilecek bir açıda yerleştirilmiştir. Her vuruş, karbon şeridi, bir harflik mesafede ileriye taşır, bu arada şaryo da sola doğru ilerler. Bu ilerlemeden, özellikle karbon şeridin ilerlemesinden amaç, her harf için yeni bir karbon şerit parçasının devreye sokulabilmesidir. Şerit, sonsuz değildir elbette, zaman zaman değiştirilmesi gerekir, naylon şeritlerin ömrü, pamuk şeritlere oranla daha uzundur.

Harf ya da kelime, cümle aralıklarını istediğiniz kadar tutabilirsiniz. Bunu size aralık çubuğu sağlar. Satır aralığı çubuğu ise, satır aralıklarının ne kadar olacağı marj ayarı ile belirlendikten sonra, her harekete geçirildiğinde, istenildiği kadar satır aralığı sağlar. Kâğıdın üzerine sarıldığı merdane, zamanla, vuruşlardan ötürü pürüzlü bir yüzeye dönüşür, traşlanması ya da yenilenmesi gerekebilir. Ana yay düzeni, şaryoyu her harf vuruşundan sonra sola doğru çeken sistemdir.

Daktiloyu kullanmak bu kadar bilgi ile başarılabilecek denli basittir ama 10 parmakla yazmak başlı başına bir sanattır. Yanlışsız, süratli yazmak... Türkiye'nin 10 parmak yazı şampiyonlarının epeyce çok olduğunu ve uluslararası yarışmalarda bize çok değerli dereceler kazandırdıklarını biliyor muydunuz?

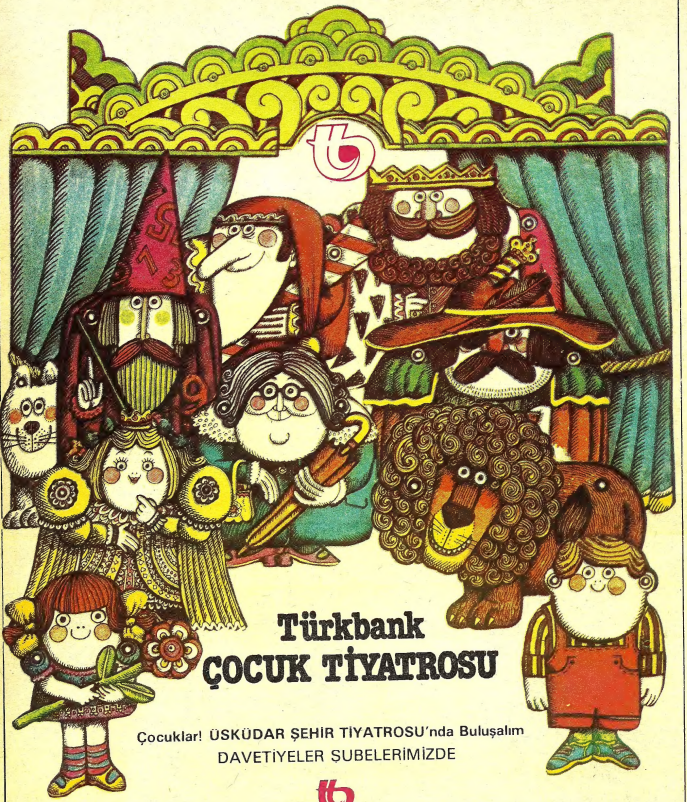
ÇOCUKLAR

MİLLİYET ÇOCUK KULÜBÜ

SİZLERİ BEKLİYOR!..

ÜYE OLUNUZ...

Başvuru için: «Milliyet Çocuk Kulübü, Cağaloğlu/ İstanbul»



Türkbank
ÇOCUK TİYATROSU

Çocuklar! ÜSKÜDAR ŞEHİR TİYATROSU'nda Buluşalım

DAVETİYELER SUBELERİMİZDE

TÜRK TİCARET BANKASI

TÜRKBANK

"ikinci adresiniz"